UGC Approved Journal
Research Link
Since March 2002
An International, Registered & Referred Monthly Journal : Music
Research Link - 164, Vol - XVI (9), November - 2017, Page No. 130-131
ISSN - 0973-1628 ■ RNI - MPHIN-2002-7041 ■ Impact Factor - 2015 - 2.782

Role of Music Educators

The main aim of music education is "to bring together discrete elements and ideas from the diverse branches of music study,so that students are taught to understand music as a unified whole rather than as detached fragments" and toachieve this aim, a music educator must possess certain qualities. He is expected to have a taste and an aptitude in music. He shouldbe capable enough to think in music and manifest by means of music. He must have a prompt will to listen to good music; he must have an impulse to learn and a strong dedication to teach music. He should have a progressive outlook and creative abilities so that he could be able to discover new and innovative methods of teaching music.

GARIMA KHEMKA

The term music education has been interpreted enormously in last many decades. It has been defined by different scholars in different ways. In simple words it refers to the transmission of knowledge regarding musical notes and musical sounds. But in its broader sense "it touches on all domains of learning including the psycho meter domain (development of skills), the cognitive domain (acquisition of knowledge) and in particular and significant way the effective domain including musical appreciation and sensitivity."

Music education is not confined only to the impartation of knowledge regarding existing proficiency; emotional qualities of discernment and social persuasion by means of aesthetic observation rather it lays foundation for making all round development in a child's personality. It is a more a subject of character building rather than of education. Various musicologists and psychologists have also accepted it to be the powerful source of making all round development in the personality and intelligence.

Music is a performing art and music education is a process of bringing about a desirable change in the performance of individual in terms of knowledge and possessing skills and attitudes in and towards music.

One of the most important issues in music education is music educators, who are looked forward to manifest the significance of the subject in the ethnic and cultural growth of the children. A music educator is looked forward to act as a central part of all musical and co-curricular activities of the institution. He is required to exhibit command in music; an impulse or a strong feeling for teaching itto children; to inspire the children of distinct faculties to make an attempt and continuous efforts for the progression and exhibition of guidance.

The role of a music educator is much more demanding and provoking than that of a general educator. Teaching music is basically a process of practical training and practical learning. A music educator has to acquaint their students with practical knowledge of notes; ragas; musical instruments and method and technique of their repair etc. Therefore the connection between an educator and his disciple in the field of music is more adjacent as compared to other intellectual subjects.

In the past there was a trend of guru shishya approach in the field of music education, where it was believed that guru understood what music was right for his disciple. But after the attainment of independence music occupied its due place in the curriculum and the current trend of music education is to examine all music related capabilities of the children, so that they could be enabled to develop their musical expression and aesthetic sense.Therefore a modern music educator should possess knowledge regarding musical notes and all technicalities such as:- swar; laya; taal; geet; nibadh and anibadh gan; folk songs and folk tunes; group songs and orchestral tunes; etc. In addition to these vocal and instrumental knowledge of music and musical equipment, he should possess knowledge regarding all technicalities related to music such as:- fingering; wrist position; arm motion; time; accent; breath control; pronunciation; posture; etc.

In the modern age tremendous technological development has influenced teaching learning process to a great extent and its impact on music education is also quite

Research Scholar (Department of Music), Guru Nanak Dev University, Amritsar (Punjab)

obvious. Though the role of these technological development in the promotion of music education cannot be overlooked however the most significant aid in the field of music education is teacher's personal oral tradition where no other aid is required.

A modern music educator performs multiple tasks. He builds up a taste for music among the disciples, for which he create such situations so that music could be made an interesting experience for them. He discovers the stream of music his disciple can specialize in. He stimulates them to apply their faculties in more than one stream of music. Moreover in the field of music education, personal attention on each individual disciple is of utmost importance and a music educator finds faults in the performance of each individual disciple (singing and playing instrument) in the classroom and also maintains a record of their progress. He analyses children's day to day musical progress and provides them with quality music education.

A music educator also contribute to the socio cultural development of the children. A child while living his life also acts as a member of the social group and a music educator along with transmitting knowledge and skills; and fostering creativity also conduce to the all-round development of child's personality. For this he should be capable to create a favorable environmental conditions. Further he helps children to develop a healthy attitude to music and encourage them to take part in cultural life of the society. He teaches children to maintain harmony among them.

The main aim of music education is “to bring together discrete elements and ideas from the diverse branches of music study,so that students are taught to understand music as a unified whole rather than as detached fragments” and toachieve this aim, a music educator must possess certain qualities. He is expected to have a taste and an aptitude in music. He shouldbe capable enough to think in music and manifest by means of music. He must have a prompt will to listen to good music; he must have an impulse to learn and a strong dedication to teach music. He should have a progressive outlook and creative abilities so that he could be able to discover new and innovative methods of teaching music. Further he should be capable enough to present musical performancesin an attractive manner and also according to the demand and circumstances. He should be aware of problems and requirements of prevailing music education system. He should have sharp and sensitive musical ears with a view to find faults in the performance of the children and correct them. He should possess knowledge regarding voice culture and sound production.

Thus it can be concluded that the duties and responsibilities of today's music educator are many. “The average working music educator is far busier than he has any business to be. He is apt to find himself treated as musical chore boy, rather than as a serious educator with a well-defined and respected function. To ask him to think hard and long about basic issues is to expect something above and beyond the call any duty.”

References :

(1) *www.yjl2642pressable.org*

(2) *Paramjit, Dr; (1994) : Factors affecting music learning and achievement at college level; Nirmal publication, Delhi; p. 1.*

(3) *Laxmi, V. V.; (2006) : Techniques of teaching music; Sonali publication, New Delhi; p. 20.*

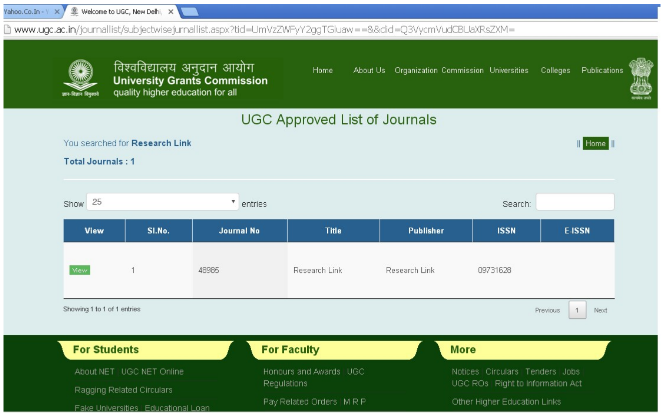
(4) *Swaroop, Dinesh; Music education, 1st edition; Vishwabharti publication, Delhi; p. 3.*

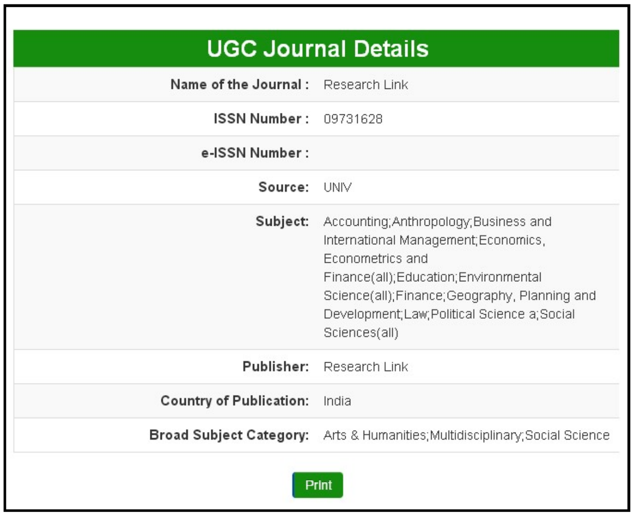
(5) *Awasthi, Dr. S. S. : A critique of Hindustani music and music education; Pushkar raj, Jalandhar.*

(6) *Sharma, Dr. M.; (1995) : Music education new horizon, 1st edition; Nirmal publication, Delhi.*

(7) *Chakravarti, I. & Sharma,M.; (1994) : Music: its methods and techniques of teaching in higher education, 1st edition; Mittal publication, New Delhi.*

UGC -
Approved - Journal





UGC Journal Details

Name of the Journal :	Research Link
ISSN Number :	09731628
e-ISSN Number :	
Source:	UNIV
Subject:	Accounting;Anthropology;Business and International Management;Economics, Econometrics and Finance(all);Education;Environmental Science(all);Finance;Geography, Planning and Development;Law;Political Science a;Social Sciences(all)
Publisher:	Research Link
Country of Publication:	India
Broad Subject Category:	Arts & Humanities;Multidisciplinary;Social Science

Print

UGC Approved Journal
Research Link
Since March 2002
An International, Registered & Referred Monthly Journal : Music
Research Link - 164, Vol - XVI (9), November - 2017, Page No. 132-134
ISSN - 0973-1628 ■ RNI - MPHIN-2002-7041 ■ Impact Factor - 2015 - 2.782

भारतीय संस्कृति में राम के भजनों की महत्ता

प्रस्तुत शोधपत्र, भारतीय संस्कृति में राम के भजनों की महत्ता के अध्ययन से सम्बंधित है। राम के भजनों में मानव के मन को मंत्रमुग्ध करने की अद्भूत शक्ति है। राम के भजन मानव के अंतर्मन से प्रस्फुटित होते हैं, मन को एकाग्र कर चित्त को प्रसन्न करते हैं और जीवन को ऊर्जा प्रदान कर प्राणों में शक्ति का संचार करते हैं। मानवीय मर्यादाओं को जीवन्त एवं प्राणवान करते हैं तथा मानव के हृदय को भक्ति रस से ओत-प्रोत करते हैं। इससे प्रभु श्रीराम का सान्निध्य मिलता है तथा उनकी कृपा प्राप्त होती है। राम के भजन जन-जन के जीवन का आधार स्तम्भ है। राम के भजनों में उनका जीवन दर्शन तथा चरित्र चित्रण है, जो मानव जाति के लिए पथ प्रदर्शक है, प्रेरणा स्त्रोत है। इससे जीवन को सही दिशा मिलती है। भारतीय संस्कृति में राम के भजनों का अत्यंत महत्व है।

डॉ.वीना शर्मा

''राम से बड़ा है, राम जी का नाम''। सभी भक्तों के अपने–अपने भाव हैं तथा अपने–अपने आराध्य। केवल उनके रुप एवं संज्ञायें भिन्न–भिन्न हैं जैसे कि –

''कौन नाम से तुम्हें पुकारूँ अनेक तुम्हारे नाम।
मुनियों के मन निराकार हो, योगी के अभिराम।
दशरथ के नैनों के तारे, कोशिल्या के जीवन प्राण।
सीता के तन मन धन हो तुम, हनुमान के राम सुजान।
मरा–मरा हो वाल्मीकि के, तुलसी के धनुर्धारी राम''।

सर्वव्यापी चराचर जगत के स्वामी श्री राम का त्रेता युग में अवतार हुआ। श्रीराम सनातन धर्म के प्रतीक एवं भारतीय संस्कृति के शिखर पुरूष हैं। राम केवल नाम ही नहीं, अपितु चेतना एवं सजीवता का प्रमाण है। श्रीराम साक्षात् परमज्योति, परात्पर, परब्रह्म तथा परमात्मा का अवतार हैं। वे धर्म की रक्षा व लोक कल्याण के लिये पृथ्वी पर अवतरित हुए। वाल्मीकिजी ने रामायण में कहा है–

''रामो विग्रहवान धर्मः साधू सत्यपराक्रमः।''

अर्थात् भगवान राम साक्षात् विग्रहवान धर्म हैं। वे साधु एवं सत्य पराक्रमी हैं। राष्ट्रादर्श श्री राम भारतीय संस्कृति के एक ऐसे आधार स्तम्भ हैं, जिनमें समूची संस्कृति धारित होती है। मर्यादा पुरूषोत्तम राम ने आदर्श एवं सदाचारी मानव के रूप में जन्म लेकर मर्यादा की रक्षा की। श्रीराम जीवन और सम्बन्धों के प्रत्येक क्षेत्र में आदर्श व्यवहार करने के कारण ही मर्यादा पुरूषोत्तम कहलाये। श्रीराम सृष्टि के महानायक हैं अर्थात् सम्पूर्ण दृष्टिकोण से वे महामानव हैं। राम का चरित्र प्रत्येक मानव के लिये अनुसरणीय एवं वन्दनीय है जिसका वर्णन निम्न श्लोक में किया गया है –

*''चरितं रघुनाथस्य शतकोटिप्रविस्तरम्।
एकैकमक्षरं पुंसां महापातकनाशनम्।''*

श्री रघुनाथ जी का चरित्र सौ करोड़ विस्तार वाला है और उनका एक–एक अक्षर भी मनुष्यों के महापापों को नष्ट करने वाला है।

मर्यादा पुरूषोत्तम राम कृपानिधान, सुखनिधान, गुणनिधान, पतितपावन, दीनों का उद्धार करने वाले, जितेन्द्रिय, दृढ़प्रतिज्ञ, धैर्यवान, दयावान, क्षमावान, संयम, धीरता, मृदुता, सत्य, प्रेम, त्याग, सहनशीलता, सहृदयता आदि अनेक उच्च गुणों से परिपूर्ण हैं। वे मानवीय मूल्यों के उद्भावक, आदर्श के सृष्टा एवं शिवत्व के प्रतिष्ठापक हैं। राम ने मानवीय जीवन के प्रत्येक सम्बन्धों में आदर्श भूमिका का निर्वहन किया जिससे प्रेरणा ग्रहण करने वाला निश्चित रूप से एक आदर्श मानव बन सकता है। शत्रु के प्रति भी मानवीय दृष्टिकोण का श्रेष्ठ भाव प्रदर्शित करने वाले तथा छुआ–छूत एवं ऊँच–नीच की संकीर्ण भावनाओं से परे राम के जीवन में समरसता का मूर्त स्वरूप दृष्टिगोचर होता है। फलस्वरूप वे सच्चे लोकनायक प्रतिस्थापित हुए। राम की सर्वव्यापकता उनके अस्तित्व का प्रमाण है।

***''सारे जग के प्राण हैं राम, ऋषि मुनियों का ध्यान हैं राम।
गन्धर्वों का गान हैं राम, मर्यादा का भान हैं राम।
पतितों का उत्थान हैं राम, निश्चित ही निर्वाण हैं राम।
संपूरण भगवान हैं राम, स्वभाव से उदार शान्त सद्गुणों की खान।
ऐसे हैं मेरे राम ऐसे हैं मेरे राम, जनम–मरण से मुक्ति हो, जपो जो राम–राम।''***

उक्त पद में यह बताया गया है कि राम परब्रह्म परमेश्वर हैं और सर्वत्र व्याप्त हैं।

इसी क्रम में भजन के अर्थ एवं भाव को तथा भारतीय संस्कृति में उसकी महत्ता को जानना अत्यन्त आवश्यक है। प्रभु चरित्र से प्रेरित होकर अन्तस की करूणा से उपजा राम के चरित्र

अतिथि प्रवक्ता (सितार), इलाहाबाद डिग्री कॉलेज, इलाहाबाद (उत्तरप्रदेश)

एवं गुणों का बखान ही भज–मन भजन है। भजन भक्तिभाव की अभिव्यक्ति है, जो मानव के अन्तर्मन को सिंचित करती है। भजन में भक्त मनसा, वाचा, कर्मणा से अपने भावों की भावांजलि प्रभु के समक्ष निवेदित करते हैं। भजन आस्था, भक्ति एवं भाव की त्रिवेणी है तथा ईश्वर से प्रेम की पराकाष्ठा है। भजन स्थितियों एवं परिस्थितियों के अनुसार कवियों, सन्त महात्माओं, सत्संगियों, संगीतज्ञों आदि के अन्तर्मन से उपजा त्वरित भाव एवं विचार है, जो स्वर, लय एवं ताल में निबद्ध करके जनमानस के मध्य गाया जाता है। राम की उपासना एवं स्तुति की सबकी अपनी–अपनी अलग–अलग शैलियाँ हैं। कोई सुमधुर रामधुन के रूप में, कोई संकीर्तन के रूप में, कोई राम नाम जप के रूप में तो कोई अपनी श्रद्धा एवं मनोभावों की अभिव्यक्ति भजन के रूप में करता है। उद्देश्य सभी का एक ही है और वह है श्रीराम की आराधना एवं उनके सद्गुणों का बखान। राम की उपासना एवं स्तुति की उक्त सभी शैलियों में भजन एक अत्यन्त प्रभावकारी शैली है। भजन मानव के मन से उत्पन्न एक अलौकिक ऊर्जा है। जो प्राणेां को शक्ति देता है। भजन की स्वर लहरियाँ मानव मन को एकाग्र कर इतना अधिक लीन कर देती हैं कि मानव की चंचल वृत्तियाँ शान्त होकर अन्तर्मुखी हो जाती हैं एवं उससे अलौकिक आनन्द की प्राप्ति होती है। भजन गाते एवं सुनते समय गायक एवं श्रोता का मन सांसारिक हर्ष, विषाद से मुक्त हो जाता हैं एवं आत्मविस्मृत की अवस्था में भौतिक संसार से विच्छिन्न होकर दिव्यात्मक आनंद में लीन हो जाता है। अतः भजन आत्मिक आनंद का स्रोत है तथा ईश्वर तक पहुँचने का सर्वोत्कृष्ट माध्यम है। मनुष्य द्वारा अनेक शताब्दियों से निरन्तर गाये जा रहे राम के भजनों की महिमा अवर्णनीय है।

प्रस्तुत शोध–पत्र में भजनों के माध्यम से श्रीराम के सम्पूर्ण व्यक्तित्व का वर्णन किया गया है। राम के भजनों से मानव को सन्मार्ग पर चलने की प्रेरणा मिलती है। कहा जाता है कि एक ही भाव, विचार एवं स्वरूप का बार–बार गुणगान करने से वे गुण मानव में स्वयमेव धीरे–धीरे विकसित होने लगते हैं। निम्नांकित भजन इन्हीं भावों का उदाहरण है :

''राम का गुणगान करिये।
राम प्रभु की भद्रता का, सभ्यता का ध्यान धरिये।
राम के गुणगान चिरन्तन, राम गुण सुमिरन रतन धन।
मनुजता को कर विभूषित, मनुजता बलवान करिये।
सगुन ब्रह्म स्वरूप सुन्दर, सुजन रंजन भूप सुखकर।
राम आत्मा, राम आत्मा, राम का सम्मान करिये।''

प्रसिद्ध गायक पंडित भीमसेन जोशी द्वारा गाये गये उक्त भजन में राम के चरित्र एवं उनके स्वरूप का गुणगान किया गया है। इस भजन का बार–बार श्रवण एवं गान करने से भटका हुआ प्राणी इससे शिक्षा लेकर अपना व दूसरों का जीवन सार्थक कर सकता है।

''देव! दूसरो कौन दीनको दयालु।
सीलनिधान सुजान–सिरोमनि, सरनागत–प्रिय प्रनत–पालु।
को समरथ सरबग्य सकल प्रभु, सिव–सनेह–मानस मरालु
को साहिब किये मीत प्रीतिबस, खग निसिचर कपि भील भालु।
....''।

इस पद में भगवान राम को दीनदयाल, शील के भंडार, ज्ञान शिरोमणि, शरणागतवत्सल, आश्रितों के रक्षक, चराचर के स्वामी, पक्षी जटायु, विभीषण, बंदर, भील, निषाद आदि के मित्र के रूप में वर्णित किया है। यह पद भजन के रूप में गाया जाता है।

''राम जपु, राम जपु, राम जपु बावरे।
घोर भव–नीर–निधि नाम निज नाव रे।।
एक ही साधन सब रिद्धि–सिद्धि साधि रे
ग्रसे कलि–रोग जोग–संजम–समाधि रे।।
भलो जो है, पोच जो है, दाहिनों जो, बाम रे।
राम–नाम ही सों अंत सब ही को काम रे।
....
....।''

प्रस्तुत पद भजन के रूप में लोकप्रिय है। इस पद में यह वर्णित किया गया है कि संसार रूपी भवसागर से पार उतारने वाले श्रीराम है अतः हे! मनष्य तु राम नाम का स्मरण कर।

''दाता एक राम भिखारी सारी दुनिया,
राम एक देवता पुजारी सारी दुनिया।
द्वारे पे उसके जाके कोई भी पुकारता,
परम कृपा दे अपनी भव से उबारता।
ऐसे दीनानाथ पे बलिहारी सारी दुनिया,
दाता एक राम भिखारी सारी दुनिया।
....।''

प्रस्तुत भजन प्रसिद्ध गायक हरिओम् शरण द्वारा गाया गया है। यह अत्यन्त लोकप्रिय भजन है। उक्त भजन में श्री राम को दाता एवं विश्व को याचक के रूप में दर्शाया गया है।

''उड़ जइहे इक दिन सुगनवा हो रामा,
केहू नाही अपना केहू नाही अपना।
सग्गे सम्बन्धी केहू, काम न अइहैं,
रूइवे तू भर–भर नयनवा हो रामा।
कंचन तन माटी हुइ जइहै मतकर इसका गुमनवा हो रामा।
रंग महल के दस दरवाजे
गिर जइहैं इक ही क्षण मा हो रामा।''

प्रस्तुत भजन चेतावनी के रूप में है। यह भजन मानव को ज्ञान देता है एवं शाश्वत सत्य से परिचय कराता है कि यह संसार नश्वर है। इस नश्वर संसार में कोई भी अपना नहीं है। अपना यदि कोई है तो वह है ईश्वर, उनका नाम, उनका जप उनकी उपासना एवं उनका भजन। इसलिये प्रभु राम से नाता जोड़ सन्मार्ग पर चल। सत्कर्म कर तभी सद्गति को प्राप्त होगा।

भारतीय संस्कृति को संरक्षित रखने के लिये सच्चरित्र, समदरसी, सद्गुणों से परिपूर्ण श्रीराम के पुनः अवतरित होने की कामना निम्न भजन में की गयी है।

''हिन्द में हे धर्म प्राण पुनः हमारे राम आओ।
आर्य संस्कृति का दिआ रघुनाथ फिर चहुँधा जलाओ।।
आचरण माता पिता गुरू सुहृदय भाई संग क्या हो
स्नेह का खग मनुज राक्षस नारियों संग ढंग क्या हो
गृद्ध का भी पितृ तुल्य किया यथोचित कर्म रघुवर
और शूद्रा दीन सेवरी के यहाँ खाया उदर भर
कोल भील किरात और निषाद को भाई बनाया

बंदरों और डाकुओं को प्रेम से उर से लगाया
अनवरत लड़ते रहे प्रभु राक्षसों आतंकियों से
राय भी लेते उचित गुरू बंधु भाई मंत्रियों से
राह फिर भटके पथिक को पथ प्रदर्शक बन दिखाओ।''

उक्त भजनों के अलावा राम के अनगिनत भजन हैं, जो जनमानस के समक्ष तथा स्वातःसुखाय हेतु व्यक्तिगत रूप से गाये जाते हैं। राम के भजनों में मानव के मन को मंत्रमुग्ध करने की अद्भुत शक्ति है। राम के भजन मानव के अन्तर्मन से प्रस्फुटित होते हैं, मन को एकाग्र कर चित्त को प्रसन्न करते है और जीवन को ऊर्जा प्रदान कर प्राणों में शक्ति का संचार करते हैं। मानवीय मर्यादाओं को जीवन्त एवं प्राणवान करते हैं तथा मानव के हृदय को भक्ति रस से ओत–प्रोत करते हैं। इससे प्रभु श्रीराम का सान्निध्य मिलता है तथा उनकी कृपा प्राप्त होती है।

आज के आपाधापी एवं भौतिकतवादी युग में मानव अपनी परम्परायें, धर्म, कर्तव्य, नैतिकता का पूर्ण रूप से निर्वहन नही कर पा रहा है, बल्कि ईर्ष्या, द्वेष, काम क्रोध मद लोभ आदि दुर्गुणों तथा व्यसनों में लिप्त है। ऐसी स्थिति में राम के भजनों का बार–बार श्रवण एवं गान करने से मानव विकृतियों का परिष्कार होता है तथा मानव में समरसता, सामंजस्य, प्रेम, स्नेह, दया, सौहार्द सहनशीलता तथा सामाजिकता की भावना का विकास होता है।

निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि राम के भजन जन–जन के जीवन का आधार स्तम्भ है। राम के भजनों में उनका जीवन दर्शन तथा चरित्र चित्रण है, जो मानव जाति के लिए पथ प्रदर्शक है, प्रेरणा स्रोत है। इससे जीवन को सही दिशा मिलती है। अतः भारतीय संस्कृति में राम के भजनों की अत्यन्त महत्ता है।

सन्दर्भ :

(1) स्तोत्ररत्नावली, प्रकाशक गीताप्रेस, गोरखपुर।

(2) श्रीमद्वाल्मीकि रामायण, प्रकाशक – गीताप्रेस, गोरखपुर।

(3) गोस्वामी तुलसीदास, विनय–पत्रिका, प्रकाशक– गीता प्रेस, गोरखपुर।

(4) गर्ग, लक्ष्मी नारायण (सम्पादक) : भजन संध्या, प्रकाशक– संगीत कार्यालय हाथरस।

(5) मालवीय, हरिमोहन (प्रधान सम्पादक) : श्री रामलीला स्मारिका, 2015, प्रकाशक– आनंद सिंह, महामंत्री, श्री पथरचट्टी कमेटी, प्रयाग।

❁ ❁

UGC - APPROVED - JOURNAL

UGC Journal Details

Name of the Journal :	Research Link
ISSN Number :	09731628
e-ISSN Number :	
Source:	UNIV
Subject:	Accounting;Anthropology;Business and International Management;Economics, Econometrics and Finance(all);Education;Environmental Science(all);Finance;Geography, Planning and Development;Law;Political Science a;Social Sciences(all)
Publisher:	Research Link
Country of Publication:	India
Broad Subject Category:	Arts & Humanities;Multidisciplinary;Social Science

Print

शोध-पत्र भेजने संबंधी नियम

(1) शोध-पत्र **1500-1700 शब्दों से अधिक नहीं** होना चाहिए।

(2) **हिन्दी एवं मराठी माध्यम के शोधपत्रों को कृतिदेव 10** (Kruti Dev 010) में टाईप करवाकर 'पेजमेकर 6.5' में भेजें।

(3) **पंजाबी माध्यम के शोधपत्रों को अनमोल लिपि** (AnmolLipi) या **अमृत बोली** (Amritboli) या **जॉय** (Joy) में टाईप करवाकर 'पेजमेकर 6.5' में भेजें।

(4) अंग्रेजी माध्यम के शोधपत्र टाईम्स न्यू रोमन (Times New Roman), एरियल फोंट (Arial) में टाईप करवाकर 'पेजमेकर 6.5' या 'माइक्रोसाफ्ट वर्ड' में भेजे जा सकते हैं।

(4) शोधपत्र की विधि - (1) शीर्षक (2) एबस्ट्रेक्ट (3) की-वर्ड्स (5) प्रस्तावना/प्रवेश (5) उद्देश्य (6) शोध परिकल्पना (7) शोध प्रविधि एवं क्षेत्र (8) सांख्यिकीय तकनीक (9) विवेचन या विश्लेषण (10) सुझाव (11) निष्कर्ष एवं (12) संदर्भ ग्रंथ सूची।

(6) संदर्भ ग्रंथ सूची इस प्रकार दें -

For Books :

(1) Name of Writer, "Name of Book", Publication, Place of Publication, Year of Publication, Page Number/numbers.

For Journals :

(2) Name of Writer, "Title of Article", Name of Journal, Volume ....., Issue ....., Page Numbers.

Web references :

http://utc.iath.virginia.edu/interpret/exhibits/hill/hill.html

(7) **गुजराती माध्यम** के शोधपत्र **हरेकृष्णा (Harekrishna), टेराफोंट वरुण (Terafont Varun), टेराफोंट आकाश (Terafont Aaksah)** में टाईप करवाकर 'पेजमेकर 6.5' में भेजे जा सकते हैं।

(8) शोधपत्र की साफ्टकॉपी रिसर्च लिंक के ई-मेल आईडी researchlink@yahoo.co.in पर भेजने के बाद हॉर्डकॉपी, शोधपत्र के मौलिक होने के घोषणा पत्र के साथ हस्ताक्षर कर 'रिसर्च लिंक' के कार्यालय को प्रेषित करें।

❁ ❁

UGC Approved Journal
Research Link
Since March 2002
An International, Registered & Referred Monthly Journal : Music
Research Link - 164, Vol - XVI (9), November - 2017, Page No. 135-137
ISSN - 0973-1628 ■ RNI - MPHIN-2002-7041 ■ Impact Factor - 2015 - 2.782

कलाओं में सहज, सरल और सर्वश्रेष्ठ कला - संगीत कला : एक अध्ययन

संगीत का ललित कलाओं, मनोविज्ञान, कम्प्यूटर व नाट्य से गहरा सम्बंध है और सर्वोत्तम है। जिस प्रकार एक पिता के पुत्रों में भिन्नता होते हुए भी कुछ न कुछ समानता अवश्य पायी जाती है, उसी प्रकार ललित कलाओं की श्रेणी में होने के कारण, सभी कलाएँ, किसी-न-किसी रुप में संगीत से सम्बंध रखती हैं। हाँ, यह आवश्यक है कि कोई संगीत के अधिक समीप है तथा कोई कम। लेकिन, इतना अवश्य कहा जा सकता है कि विभिन्न कलाओं के बीच संगीत कला सबसे सरल, सरल, आनन्द प्रदान करने वाली सर्वश्रेष्ठ कला है, इसलिए भी कि बचपन से ही सहज रुप से गुनगुनाते हुए आनन्द की दुनिया में मनुष्य गुम होकर अपने सुख-दुःख और संस्कृति को गुनगुनाता रहा है।

डॉ.अनुपमा सूद

कला, मानव की चिरसंगिनी है। जब से मानव पृथ्वी पर अवतीर्ण हुआ, तब से कला का उद्‌गम हुआ। मानव के विकास से ही कला का विकास हुआ। कला का कार्य है, भावों की पूर्णरूपेण अभिव्यक्ति। कविता के छन्दों में, रंगों के नमूनों में, चित्रकला में, नृत्य की लय में, संगीत में जो आत्मा होती है, वह अपने आधारभूत रूप में जागृत हो जाती है। कुछ विद्वानों के अनुसार कला भावनाओं की अभिव्यक्ति द्वारा असुन्दर को सुन्दर बनाने वाली एक प्राणदायिनी गंगा है। कला, साक्षात् ईश्वरीय रूप है। कला में निहित सौन्दर्य का रसपान करते–करते मनुष्य सुध–बुध भूलकर एक दिव्यत्व का और स्वर्गीय आनन्द का सर्वोच्च साधन मान लेता है।

"Art is a language which tells us something about man, about universe and above artists.

इस तरह विश्वव्यापी कला सबसे अधिक रूप में ललित–कला होती है। माधुर्य, सौन्दर्य, सहजता, सरलता आदि बातें लालित्य के अर्न्तगत आती है।

प्राचीन शास्त्रकारों ने कला के 64 प्रकार माने हैं। इनमें से ललित कला हमारी कोमल अनुभूतियों का प्रतीक है। ललित कलाओं के अर्न्तगत संगीत कला, काव्य कला, चित्रकला, वास्तुकला और शिल्पकला है। प्रत्येक कला का एक मात्र उद्देश्य हैं परमानन्द की प्राप्ति। वास्तव में इन कलाओं द्वारा आलौकिक आनन्द की सृष्टि होती है। रसानुभूति यह हर एक ललित कला का गुण है। संगीत भी एक ललित कला है जो ईश्वर का साक्षात्कार करवाने वाली ब्रह्म सहोदर है। लूथर ने कहा है :

"Music is a beautiful and precious gift of God."

इन पाँचों ललित कलाओं में संगीत को सर्वोच्च ललित कला मानते हैं और इनका घनिष्ठ सम्बन्ध है। ललित कला का अर्थ है, वह कला जो आनन्द, सौन्दर्य प्रदान करे। इस गुण को ध्यान में लाने से पता चलता है कि संगीत इस गुण में भी सब से आगे है। तभी तो किसी ने कहा है ''धरा मेरू सब डोलत, तानसेन की तान।''

संगीत मनुष्य ही को क्या पशु–पक्षियों तक को आनन्द विभोर कर देता है। इस दृष्टि से कहा जा सकता है :

"Music is the universal language of mankind."

कवि शब्दों द्वारा, चित्रकार चित्र द्वारा, मूर्तिकार मूर्ति द्वारा, अपने भाव आसानी से प्रकट करता है, किन्तु संगीत ऐसी कला है, जिसका कोई आकार नहीं, आँखों से दिखाई नहीं देती, केवल कानों से सुना जाता है और सीधा हृद्‌य तक पहुँचता है। कुछ विद्वानों का कहना है कि संगीत के शब्दों के लिए काव्य का सहारा लेना पड़ता है, किन्तु ''वाद्य संगीत'' इस बात का ज्वलंत प्रमाण है। जहाँ शब्द नहीं है, परन्तु उसका प्रभाव सम्पूर्ण जगत पर है और यह संगीत हमें भौतिक धरातल से बहुत ऊँचा उठा कर ब्रह्मानन्द की अनुभूति करवाता है। आज सभी ललित कलाओं में अग्रणी होने का मान संगीत को दिया गया है और इनका आपस में अटूट सम्बन्ध है। संगीत, रस का वह निर्झर है, जिसके रसमय जलकणों से भीगकर थका हुआ राही अपनी समस्त थकावट को भूल जाता है। उसमें उसे जो रसास्वादन होता है, वह अत्यन्त दुर्लभ है।

प्राचीन काल से संगीत और मूर्ति कला का भी गहरा सम्बंध है। इस कला में उतने ही धैर्य व साधना की आवश्यकता होती है, जितनी एक संगीत साधक को अपने स्वर परिष्कृत करने में। जिस प्रकार संगीतकार अपनी रचना को अनेक अलंकारों द्वारा जैसे गमक, मुर्की, मींड, कण तथा खटके आदि द्वारा आभूषित करता है, उसी प्रकार मूर्तिकार भी अपनी मूर्ति के निर्माण में कई

सहायक प्राध्यापक (वाद्य संगीत विभाग), ए.पी.जे. कॉलेज ऑफ फाईन आर्ट्स, जालन्धर (पंजाब)

प्रकार के अलंकरणों का सहारा लेकर मूर्ति को सजीव रूप दे पाता है। इसमें संगीत के समान गतिमयता, एकरूपता, लयबद्धता ये तीनों गुण पाए जाते हैं।

चित्रकला में चित्रित चित्र ह्रृदय को स्पर्श करते हैं, आत्मा को आनन्द प्रदान करते हैं, मन को शांति देते हैं। रंग के द्वारा कलाकार संगीत के स्वरों की भांति अस्तित्व के अंश का आभास कराने में सफल होता है। जहँा केवल संगीत की ही पहुँच हो सकती है वहीं चित्रकला अच्छी मानी गई है, जिसमें कि संगीतात्मकता हो, लयात्मकता हो इस को "symphonic paintings कह कर पुकारा जाता है। जिस प्रकार चित्रकार अपने चित्रों में प्रातिक सुषमा तथा उसके सौन्दर्यमयी तत्वों का दिव्यदर्शन करता है उसी प्रकार संगीतकार की चीजों में आतिक सुषमा का वर्णन अधिकांश देखने में मिलता है।

'गरजे घटा घन ......,' 'उमड़ घुमड़ घन बरस बूँद री ......' इस प्रकार की अनेक चीजें प्राकृतिक सुषमा का वर्णन करती हैं। संगीत का ज्ञान ही मनुष्य को प्राकृतिक वस्तुओं से हुआ ऐसा माना जाता है। चित्रकला में 'कलर टोन' होता है और संगीत में भी हमें देखने को मिलता है। श्रोताओं के मन के कैन्वास पर स्वरों के रंगों से कल्पना के ब्रश से चित्रित किया गया भावना चित्र संगीत है।

चूँकि संगीत का सम्बन्ध मन की ही क्रिया से है और मनोविज्ञान, मन का विज्ञान है, अतः संगीत और मनोविज्ञान का पारिस्पिरक सम्बन्ध होना स्वाभाविक है। संगीत का सम्बन्ध शरीर और मनोविज्ञान दोनों से है। संगीत में गायन, वादन और नृत्य तीनों ही शरीर के विभिन्न अंगों द्वारा व्यक्त किए जाते हैं। अंगों की सहायता के बिना किसी प्रकार की संगीतोत्पत्ति सम्भव नहीं है। किन्तु केवल अंगों की सहायता से संगीत में रस एवं भावोत्पत्ति नहीं होगी। संगीत एक उच्चकोटि की कला है तथा इसके माध्यम से कलाकार और श्रोता दोनों मस्तिष्क से प्रभावित होते हैं, तभी वास्तविक कला का सृजन होता है। प्रभावशाली संगीत के लिए मस्तिष्क विशेष महत्वपूर्ण माना जाएगा। वाद्य पर केवल हाथ की अंगुलियँा अथवा कंठ द्वारा बिना मन से ध्वनि निकालने से नीरस संगीत की उत्पत्ति होती है। मन से वाद्य पर हाथ रखते ही तथा कंठ से षड्ज लगाते ही आनन्द आ जाता है। इस आनन्द की उत्पत्ति का रहस्य कोई अन्य विज्ञान नहीं, अपितु मन के ही विज्ञान से मालूम किया जा सकता है। संगीतज्ञों का विश्वास है कि संगीत मन और शरीर पर तीक्ष्ण प्रभाव डालता है। भिन्न—भिन्न स्वरों का अलग—अलग प्रभाव माना गया है, जैसे ऋषभ, गंधार और मध्यम से शान्ति की सृष्टि होती है, पंचम, धवैत और निषाद से चंचलता की उत्पत्ति मानी गई है। भारतीय संगीत में ऐसे अनेक राग, रागिनियाँ हैं, जिनसे उदासी सहज ही में दूर हो जाती है तथा मस्तिष्क में स्वस्थता आती है। बसन्त ऋतु में बसन्त राग को स्फूर्तिदायक माना गया है। वर्षा ऋतु में मेघ मल्हार आनन्द व उल्लास उत्पन्न करता है। रागों का समय सिद्धांत भी उस समय के मनोविज्ञानिक प्रेरणा का प्रतीक है। संगीत के विकास के लिए एवं समृद्ध बनाने के लिए मनोविज्ञान अति आवश्यक है। मनोविज्ञान में संगीत को महत्वपूर्ण स्थान नहीं दिया गया है। परन्तु संगीत में मनोविज्ञान का अभूतपूर्व स्थान है। मनोविज्ञान और संगीत, दोनों की हमारे आन्तरिक और मानसिक जगत की समीक्षा करते हैं और दोनों का घनिष्ठ सम्बंध है।

संगीत जैसी रचनात्मक कला के क्षेत्र में कम्पयूटर का प्रयोग आज अनुसंधान का विषय है। यह सर्वविदित है कि हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत पाश्चात्य संगीत से भिन्न है। हमारे शास्त्रीय संगीत की प्रति लयात्मक है, जिसमें व्यक्तिगत परिष्करण एंव वैविध्य की अत्यधिक संभावनाएँ हैं। आज संगीत और कम्पयूटर का घना सम्बंध है। संगीत के कम्प्यूटरीकरण में सबसे पहले मैक्स मैथ्यू ने योगदान दिया। 1956—57 के दौरान मैक्स मैथ्यू ने प्रथम संगीत प्रोग्राम (म्यूजिक 1) की रचना की। आज इलेक्ट्रॉनिक संगीत के युग में कम्प्यूटर जनित ध्वनि उत्पन्न करने की प्रक्रिया दो प्रकार से प्रयोग की जा रही है :

(1) कम्प्यूटर जनित ध्वनि एवं

(2) कम्प्यूटर नियंत्रित सिंथेसाइजर द्वारा उत्पन्न ध्वनि।

''संगीत सॉफ्टवेयर'' संगीत के छात्रों और संगीत में रूचि रखने वाले संगीत—पिपासुओं के लिए तैयार किया गया है, जो संगीत के सिद्धान्त सीखना अथवा सृजन करना चाहते हैं, वे लोग इन प्रोग्रामों से लाभ उठा सकते हैं।

माइक्रो कम्प्यूटर ने संगीतकार और कलाकार के बीच के अंतर को समाप्त कर दिया है। सभी प्रख्यात माइक्रो कम्प्यूटर के लिए संगीत संरचना हेतु सॉफ्टवेयर उपलब्ध है। संगीत को कम्पयूटर से जोड़ने के लिए एक ध्वनि कार्ड को प्रयोग में लाया जाता है। इससे सांगीतिक ध्वनि की आवृत्ति, तारता आदि गुण नापे जाते हैं। इस प्रकार कम्प्यूटर से ध्वनि—विश्लेषण की क्रिया में शुद्धता पाई गई है। कुछ प्रयोग जो हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत पर किए गए, वे इस प्रकार हैं :

डागर बंधुओं के निर्देशन में श्री बर्नाडबैल ने संगीत की तारता को नापने का कम्प्यूटर द्वारा चलित एक यंत्र का निर्माण किया है, जिसे उन्होंने ''मैलोडिक मूवमैंट एनेलाइजर'' का नाम दिया। इस यंत्र की सहायता से ध्वनि की तारता और समय के ग्राफ खींचे जा सकते हैं, जिन्हें संगीत के मेलोग्राफ कहते हैं। कम्प्यूटर की सहायता से केवल ध्वनि ही नहीं, अपितु संगीत की धुनों और रागों की रचना भी की जा सकती है और कई धुनों को जोड़कर नए—नए राग बजाए जा सकते हैं। आजकल छात्रों द्वारा रियाज के लिए कुछ इलेक्ट्रॉनिक वाद्ययंत्रों का प्रयोग किया जा रहा है। सुगम संगीत, फिल्म संगीत और पॉप म्यूजिक के क्षेत्र में सिंथेसाइजर का प्रचलन बहुत बढ़ गया है। कम्प्यूटर ने संगीत को साधारण आदमी की दहलीज तक पहुँचा दिया है। अब एक साधारण आदमी भी जो संगीत का सीमित ज्ञान रखता है, संगीत तैयार कर सकता है। इस प्रकार कम्प्यूटर ने संगीत के सामाजिक आधार को विस्तृत कर दिया है।

भारतीय संगीत विद्या से संबद्ध गान्धर्व, गान और संगीत आदि शब्दों का प्रयोग किया जाता रहा है और इन सब का सम्बंध नाट्य से जोड़ा गया है। भरत के ''नाट्य शास्त्र'' में नाट्य की उत्पत्ति के सम्बन्ध में जो पौराणिक उल्लेख हैं, उनमें नाट्य को ''नाट्यवेद'' के रूप में पंचम वेद कहा गया है। सभी ज्ञान, शिल्प, विद्या और कला का नाट्य में समावेश हो जाता है। मतंग और शारंगदेव के काल के बीच में नाट्य से पृथक गीत, वाद्य व

नृत्य प्रयोग के लिए संगीत शब्द का प्रयोग आरम्भ हुआ। गाते–बजाते समय भावानुकूल हाथ व चेहरे की चेष्टाओं को आंगिक अभिनय के अर्न्तगत रखा जाता है। रसानुभूति संगीत का लक्ष्य होने के कारण सात्विक अभिनय का भी इसमें दर्शन होता है। रस की दृष्टि से विचार करें, तो संगीत में नाट्य तत्व सूक्ष्म रूप में रहता है। नाट्य की अपेक्षा संगीत में अपनी एक विशेषता है। नाट्य संगठित कला है, इस में कल्पना एक व्यक्ति की रहती है और नट उसे प्रस्तुत करते हैं, लेकिन संगीत में कल्पना भी गायक वादक की अपनी रहती है और प्रस्तुतकर्त्ता भी वह स्वयं ही होता है। आजकल नाटकों में पाँच प्रकार से संगीत की योजना की जाती है। गीतों के साथ वाद्य योजना के रूप में विशिष्ट रसों के अनुकूल नेपथ्य से उस रस का प्रभाव उत्तेजित करने वाली वाद्य ध्वनि के लिए घण्टा, झांझ, घडियाल, शंख अथवा नगाड़े का प्रयोग तथा चौथे प्रकार में वे सभी गीत हैं, जो रंगपीठ पर उपस्थित पात्रों को कोई सूचना देने अथवा उनका विशेष प्रभाव डालने के उद्देश्य से गवाए जाते हैं। पाँचवें प्रकार के गीत रंगमंच पर गाए जाते हैं। नाटककार को इस संदर्भ में यह निर्देश कर देना चाहिए कि किस दृश्य में, कहाँ, कितनी देर तक, किस प्रकार के वाद्य से, किस विशेष राग या ताल में संगीत की योजना करनी है? गीतिनाट्य आदि पूर्ण रूप से ही संगीतबद्ध होता है, इसलिए इसमें केवल रस व भाव आदि का ही ध्यान रखना चाहिए, किन्तु गद्य नाटक के लिए गीत की अवसर अनुकूलता अत्यन्त आवश्यक है। संक्षेप में संगीत नाट्य का एक प्रमुख अंग है। संगीत नाटक को सजीवता एवं गति प्रदान करने के साथ साथ विशिष्ट रस अथवा भावों की उत्पत्ति में महत्वपूर्ण भूमिका अदा करता है। संगीत के अभाव में नाटक उस कविता अथवा गीत के समान प्रतीत होता है, जिसमें शब्द और छन्द तो हैं, परन्तु स्वर और ताल का अभाव है। अतः विशिष्ट नियमों अथवा अवसरों को ध्यान में रखते हुए नाट्य में की गई संगीत की योजना, नाट्य के लिए सफलता के द्वार खोलती है।

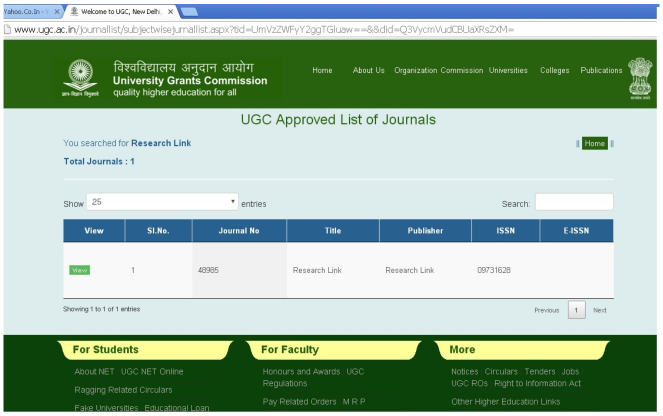
अतः यह कहना अनुचित न होगा कि संगीत का ललित कलाओं, मनोविज्ञान, कम्प्यूटर व नाट्य से गहरा सम्बन्ध है और सर्वोत्तम है। जिस प्रकार एक पिता के पुत्रों में भिन्नता होते हुए भी कुछ न कुछ समानता अवश्य पाई जाती है, उसी प्रकार ललित कलाओं की श्रेणी में होने के कारण, सभी कलाएँ, किसी न किसी रूप में संगीत से सम्बन्ध रखती हैं। हाँ, यह आवश्यक है कि, कोई संगीत के अधिक समीप है तथा कोई कम।

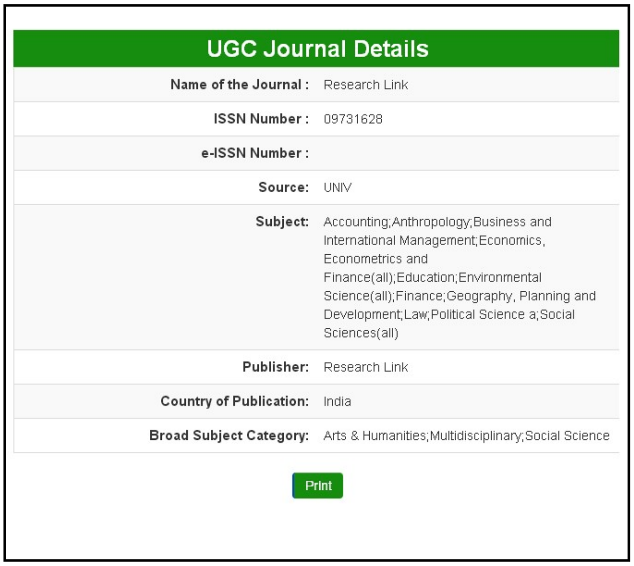
***संदर्भ* :**

*(1) कुलकर्णी, डॉ. वसुधा : भारतीय संगीत एंव मनोविज्ञान। **(2)** मानकरण, वीणा : संगीत सार। **(3)** गौतम, अनीता : भारतीय संगीत में वैज्ञानिक उपकरणों का प्रयोग। **(4)** शुक्ल, डॉ. भावना : शिक्षा मनोविज्ञान और संगीत। **(5)** शर्मा, डॉ. राधिका : संगीत को संस्थाओं और मीडिया का योगदान। **(6)** तिवारी, डॉ. किरण : संगीत एंव मनोविज्ञान। **(7)** नाहर, डॉ. साहित्य कुमार : भारतीय शास्त्रीय संगीत – मनोवैज्ञानिक आयाम।*

☸ ☸

UGC -
APPROVED - JOURNAL




UGC Journal Details

Name of the Journal :	Research Link
ISSN Number :	09731628
e-ISSN Number :	
Source:	UNIV
Subject:	Accounting;Anthropology;Business and International Management;Economics, Econometrics and Finance(all);Education;Environmental Science(all);Finance;Geography, Planning and Development;Law;Political Science a;Social Sciences(all)
Publisher:	Research Link
Country of Publication:	India
Broad Subject Category:	Arts & Humanities;Multidisciplinary;Social Science

Print

'रिसर्च लिंक' की सदस्यता का शुल्क भुगतान राष्ट्रीयकृत बैंकों द्वारा सीधे ट्रांसफर या जमा किया जा सकता है। बैंक का विवरण निम्नानुसार है-

बैंक : स्टेट बैंक ऑफ इण्डिया

ब्रांच : ओल्ड पलासिया, इन्दौर,

कोड - SBIN 000 3432

खाते का नाम : रिसर्च लिंक,

खाता नंबर - 63025612815

भुगतान की मूल रसीद, शोध-पत्र एवं सीडी के साथ कार्यालयीन पते पर भेजना अनिवार्य है।