



Since  
March 2002

An International,  
Registered & Referred  
Monthly Journal :

**Research Paper**

Research Link - 159, Vol - XVI (4), June - 2017, Page No. 32-33

ISSN - 0973-1628 ■ RNI - MPHIN-2002-7041 ■ Impact Factor - 2015 - 2.782

## ਪੱਛਮੀ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸਿੱਖ ਅਧਿਐਨ : ਇਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ (1900 ਤੋਂ 2000 ਈ.)

ਮੈਕਲੋਡ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਤੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਪੱਛਮੀ ਲਿਖਾਰੀ Noel Q. King ਸੀ। ਇਸ ਨੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਉਪਰ ਕਾਫ਼ੀ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਦੋ ਲੇਖ "Fundamentalism, Modernity, Sikhism A Tertium Quid" ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ 'An Incomperable Liturgy: Secred Nit Nem Among the World Religions.' ਨੂੰ ਇਸ ਪੇਪਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਨੇ Comparative Study of Religion ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ "However our Present focus for discussion must be on the 'Western', 'Modern', 'Scientific' world that Sikhism has so dramatically entered. Here Judaism and Christianity seem to be undergoing the same purgation and refunding of selfhood which Sikhism went through from 1840 to 1940".

### ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ

ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਦੋ ਦਹਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਸਿੱਖਾਂ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਉਤਰ-ਪੱਛਮੀ ਸਰਹੱਦ ਉਪਰ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਸਾਹਮਣਾ ਧਾਰਮਿਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਸੀ। ਪੱਛਮੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਸਿੱਖਾਂ ਬਾਰੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਵਿਚੋਂ ਸਿੱਖ ਅਧਿਐਨ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ। ਇਸ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਯੂਰਪੀਅਨ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਸਿੱਖ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹਾਂ।

1901 ਈ. ਵਿਚ Sir Lepal Griffin ਦੇ ਲੇਖ 'Sikhism and the Sikhs' ਨਾਲ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਪੱਛਮੀ ਸਿੱਖ ਅਧਿਐਨ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਦੂਸਰਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਲਿਖਾਰੀ John. H. Gordon ਸੀ, ਜਿਸਨੇ 1904 ਈ. ਵਿਚ 'The Sikhs' ਨਾਮ ਹੇਠ ਕਿਤਾਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਵਾਈ ਸੀ। ਇਹ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ਸਿੱਖਾਂ ਬਾਰੇ ਹਮਦਰਦੀਪੂਰਵਕ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ਦੋ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅਧਿਆਇ 'Guru Granth and Sikh Religious Observances' ਅਤੇ 'Sikhs under the British Crown' ਸਨ।<sup>(1)</sup>

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸ ਸਦੀ ਦਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕੰਮ ਮੈਕਸ ਅਰਥਰ ਮੈਕਾਲਿਫ ਦਾ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲੇਖਕ ਦੀ ਲਿਖਤ 'The Sikh Religion' 1909 ਈ. ਵਿਚ ਛੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਚ ਛਪੀ। ਮੈਕਾਲਿਫ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਤਰਜਮਾ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਗਿਆਨੀਆਂ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਸੀ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਸੰਪਰਦਾਈ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਹੈ। ਮੈਕਾਲਿਫ ਕਿਤਾਬ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ "ਮੈਂ ਪੂਰਬ ਤੋਂ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਕ ਅਗਿਆਤ ਧਰਮ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਸਿੱਖ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਫ਼ੌਜੀ ਕੌਮ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ। ਪਰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਬਾਰੇ ਘੱਟ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਗਿਆ ਹਾਂ ਅਤੇ

ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਵੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਧਰਮ ਕੀ ਹੈ? ਕੀ ਸਿੱਖ ਹਿੰਦੂਜਾਂ ਬੁੱਤ ਪ੍ਰਸਤ ਹਨ ਜਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਨ? ਇਹ ਅਗਿਆਨਤਾ ਭਾਰਤੀ ਉਪ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਕਠਨ ਹੋਣ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਪਵਿਤਰ ਲਿਖਤਾਂ ਰਚੀਆਂ ਹਨ।"<sup>(2)</sup> ਮੈਕਾਲਿਫ ਦੀ ਲਿਖਤ ਨੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰ ਤੇ ਸਹੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਮੈਕਾਲਿਫ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਉਪਰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਵਿਦਵਾਨ Dorthy field ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਕਿਤਾਬ 'The Religion of the Sikhs' 1914 ਈ. ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈ। ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ਗੁਰਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕੁਝ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਵੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। Dorthy field ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਧਰਮ ਵਜੋਂ ਸਵਿਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ, "A Reading of the Granth Strongly suggests that Sikhism should be regarded as a new and separate world religion, rather than as a reformed sect of the Hindus,"<sup>(3)</sup> ਲੇਖਿਕਾ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦਾ ਫਿਰਕਾ ਮੰਨਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਵਾਲ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਹਿੰਦੂ ਸ਼ਬਦ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀਆਂ ਸਾਖਾਵਾਂ ਰੱਖਣ ਦੇ ਕਾਬਿਲ ਹੈ, ਪਰ ਸਵਾਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਇਸ ਵਿਚ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਇਸ ਸਚਾਈ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀਆਂ ਸਿਖਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੇ ਤਿੰਨ ਬੰਮ ਪੁਜਾਰੀਵਾਦ, ਜਾਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਅਤੇ ਵੇਦਾਂ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। "The word Hinduism is undoubtedly capable of a very wide application, but is questionable whether it should be held to include the Sikhs in view of the fact that the pure teaching of the Gurus assumed a critical attitude towards the three cardinal pillars of Hinduism, the priesthood, the caste system and the Vedas".<sup>(4)</sup> ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ Dorthy field ਨੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨੂੰ ਸਹੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਗਦਰ ਲਹਿਰ ਦੇ ਆਉਣ ਕਾਰਨ ਤੇ 1915 ਈ. ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅੰਗਰੇ ਜਾਂ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਦੂਰੀ ਪੈਣ ਕਾਰਨ ਪੱਛਮੀ ਰੁਚੀ ਸਿੱਖ ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਕੁਝ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ। Green Berzer ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਲਿਟਰੇਚਰ ਨੂੰ 'Era of doubt' ਤੋਂ 'Era of Melancholy' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।<sup>(5)</sup> ਮੈਕਾਲਿਫ਼ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਦਹਾਕੇ ਬਾਅਦ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਗੰਭੀਰ ਪੱਛਮੀ ਵਿਦਵਾਨ ਸਿੱਖ ਅਧਿਐਨ ਵੱਲ ਰੁਚਿਤ ਹੋਇਆ। ਇਹ Xale ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ John Archer ਸੀ। ਇਹ 1837 ਈ. ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਆਇਆ। ਇਸ ਲੇਖਕ ਨੇ 'The Sikhs in Relation to Hindus, Moslems Christians and Ahmadiyyas : A Study in Comparative Religions' ਨਾਮ ਦੀ ਕਿਤਾਬ 1946 ਈ. ਵਿਚ ਪ੍ਰਿਸਟਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਛਪਵਾਈ। ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾਤਮਿਕ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਤੁਲਨਾਤਮਿਕ ਪ੍ਰਫੁੱਲਿਤ ਕਰਨਾ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇ ਵਜੋਂ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।<sup>(6)</sup>

ਦੇਸ਼ ਅਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 1952 ਈ. ਵਿਚ Duncan Greenless ਦੀ ਕਿਤਾਬ 'The Gospel of Guru Granth Sahib' ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈ। ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਹੋਰ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਲੜੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ਗੁਰੂਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ 1947 ਈ. ਤੱਕ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਲੇਖਿਕਾ ਵਲੋਂ ਬਾਣੀ ਦੇ ਤਰਜਮੇ ਅੰਦਰ ਮੂਲ ਮੰਤਰ ਦਾ ਤਰਜਮਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ।

"One Supreme being, the true and eternal name, the creative person, fearless and without enmity, the timeless form unborn and self existing, the Enlightener (known) through grace, true in the beginning true in the night of ages, (He) is true even now and will be true (eternally says) Nanak."<sup>(7)</sup>

ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਬਾਰੇ ਇਸ ਸਦੀ ਦਾ ਵਿਵਾਦਤ ਪੱਛਮੀ ਲੇਖਕ W.H. Mcleod ਹੈ। ਉਸਦਾ ਪੀਐਚ.ਡੀ ਦਾ ਖੋਜ ਪ੍ਰਬੰਧ 1968 ਈ. ਵਿਚ 'Guru Nanak and the Sikh religion' ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਖੋਜ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨੇ ਗੁਰੂਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸੋਮੇ ਜਨਮਸਾਖੀ ਸਾਹਿਤ ਉਪਰ ਗੰਭੀਰ ਸ਼ੰਕੇ ਉਠਾ ਦਿਤੇ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਸਾਖੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਪੰਜ ਕਿਸਮਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਇਸ ਦੀ ਪਰਮਾਣਿਕਤਾ ਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ, "We have here five categories which we may designate the established, the probable; the possible, the improbable and the impossible into the five. We must strive to sit the manifold traditions concerning the life of guru Nanak,"<sup>(8)</sup> ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਕਲੋਡ ਨੇ ਕੁਝ ਸਾਖੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਰੱਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਉਤਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਮੈਕਲੋਡ ਦੀਆਂ ਗਲਤ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿਤੇ ਹਨ। ਮੈਕਲੋਡ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਪੁਸ਼ਤਕਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ, ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਗਲਤ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਮੈਕਲੋਡ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਤੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਪੱਛਮੀ ਲਿਖਾਰੀ Noel Q. King ਸੀ। ਇਸ ਨੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਉਪਰ ਕਾਫ਼ੀ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਦੋ ਲੇਖ "Fundamentalism, Modernity, Sikhism A Tertium Quid" ਅਤੇ ਦੂਜਰਾ 'An Incomperable Liturgy: Secred Nit Nem Among the World Religions.'<sup>(9)</sup> ਨੂੰ ਇਸ ਪੇਪਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਨੇ Comparative Study of Religion ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ

"However our Present focus for discussion must be on the 'Western', 'Modern', 'Scientific' world that Sikhism

has so dramatically entered. Here Judaism and Christianity seem to be undergoing the same purgation and refunding of selfhood which Sikhism went through from 1840 to 1940".<sup>(10)</sup>

Noel. Q. King ਨੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਸਹੀ ਵਿਆਖਿਆ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੱਛਮੀ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਅਧਿਐਨ ਉਪਰ ਲਿਖ ਕੇ ਜਿਥੇ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸਾਹਿਤ ਕੀਤਾ, ਦਿਸ਼ਾ ਦਿਤੀ ਉਥੇ ਹੀ ਵਿਸ਼ਵ ਭਰ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਵਿਆਖਿਆ ਦੇ ਨਵੇਂ ਰੁਝਾਨ ਵੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ।

### ਏਵਾਲੇ

(1) Darshan Singh, (Dr.), *Western Perspective on the Sikh Religion*, Singh Brothers, Amritsar, Dec. 2014, p. 56.

(2) ਮੈਕਸ ਅਰਥਰ ਮੈਕਾਲਿਫ਼, ਸਿੱਖ ਧਰਮ, ਗੁਰੂਸਾਹਿਬਾਨ, ਪਵਿਤਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਰਚਨਾਕਾਰ, (ਅਨੁ.) ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਜ਼ਿਲਦ ਪਹਿਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1992, ਪੰਨਾ. V.

(3) Dorothy Field, *The Religion of the Sikhs*, ESS Publications, Delhi, 1976, p. 10.

(4) ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 10.

(5) Darshan Singh, (Dr.), *Western Perspective on the Sikh Religion*, p. 63.

(6) ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 66.

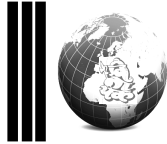
(7) Duncan Greenless, *The Gospel of the Guru Granth Sahib*, The Theosophical Publishing House, Madras, 1968.

(8) W.H. MCleod, *Guru Nanak and the Sikh Religion*, Oxford University Press, 1968, p. 68.

(9) Jasbir Singh Maan, Kharak Singh, (Ed.) *Recent Researches in Sikhism*, Punjabi University Patiala, 2002, pp. 1-13.

(10) ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 11.





Since  
March 2002

An International,  
Registered & Referred  
Monthly Journal :

**Research Paper**

Research Link - 159, Vol - XVI (4), June - 2017, Page No. 34-36

ISSN - 0973-1628 ■ RNI - MPHIN-2002-7041 ■

Impact Factor - 2015 - 2.782

## ਵਿਸ਼ਵ ਧਰਮਾਂ ਵਿਚ ਅਰਦਾਸ ਦਾ ਸੰਕਲਪ

ਸੌ ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚਾਰ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਰਦਾਸ ਧਰਮ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪੱਖ ਹੈ। ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਇਸ ਕਦਮ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਆਖਰੀ ਕਦਮ ਹੋ ਨਿਬੜਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਇਸ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਆਪਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਰਪਿਤ ਹੋਵੇ ਪਰੰਤੂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਅਰਦਾਸ ਕਰਮਕਾਂਡੀ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਕੇਵਲ ਧਾਰਮਿਕ ਸਥਾਨਾਂ ਦਾ ਖੋਖਲਾ ਰਿਵਾਜ ਹੋ ਨਿਬੜਦੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਸੋਝੀ ਆ ਗਈ ਕਿ ਸੱਚੀ ਅਰਦਾਸ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ, ਇਧਰ ਅਸੀਂ ਅਰਦਾਸ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਉਪਰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਮਿਲ ਜਾਣਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਅਰਦਾਸ ਵਰਗੀ ਮਹਾਨ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਧਰਮਾਂ ਉਪਰ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਰਸਤਾ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਜੇ ਤੱਕ ਜੋ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਰਸਾਏ ਮਾਰਗ ਤੇ ਚੱਲਿਆ ਹੈ ਉਹ ਸਿੱਧਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਘਰ ਹੀ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੈ।

### ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ

ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਹਰ ਇਕ ਧਰਮ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਨੂੰ ਧਿਆਉਣ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਉਪਾਸਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਜਿੱਥੇ ਪੂਜਾ ਵਿਧੀਆਂ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਉਥੇ ਨਾਲ ਹੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ, ਸਥਾਨ, ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ, ਮਰਯਾਦਾ ਆਦਿ ਬਣਾਈ ਹੈ। ਜਿਸ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਧਰਮ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਵਾਲਾ ਅਨੁਯਾਈ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਰੱਬ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਪੁਕਾਰ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਮੁਥਾਜ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਰੱਬ ਬੋਲੀਆਂ ਦਾ ਪੈਦਾ ਕਰਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਵੱਛ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਗਾਹਕ ਹੈ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਅਨੁਸਾਰ ਬੋਲੀ ਅਪਣਾ ਕੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਅਥਾਹ ਗਿਆਨ ਪੈਦਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਅਰਦਾਸ ਲਈ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਕਿਸੇ ਅਣਦਿਸਦੇ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਹੈ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰੀਏ ਪਰ ਸਮੁੱਚੇ ਧਰਮਾਂ ਵਿਚ ਅਰਦਾਸ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਵਿਦਮਾਨਤਾ ਨੂੰ ਨਕਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ।

“ਅਰਦਾਸ ਸ਼ਬਦ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ 'ਅਰਦ' ਧਾਤੂ ਅਤੇ ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਅਰਜ਼ਦਾਸਤ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਅਰਥ 'ਯਾਚਨਾ' ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਅਤੇ ਮੁਰਾਦ ਮੰਗਣ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਹਨ। ..... ਅਰਦਾਸ ਕਈ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਨ ਵਜੋਂ (1) ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਨੇੜਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ (2) ਦੁਨਿਆਵੀ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ (3) ਗੁਨਾਹ ਮਾਫ ਕਰਾਉਣ ਲਈ (4) ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ। ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਨੇੜਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਰਦਾਸ ਸਭ ਤੋਂ

ਵਧੀਆ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂਆਂ, ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਸੱਚੇ ਮਨ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਅਰਦਾਸ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ”।<sup>(1)</sup>

“ਅਰਦਾਸ ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਅਰਜ਼ਦਾਸਤ ਤੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨਾ, ਯਾਦ ਦੁਆਉਣਾ ਜਾਂ ਆਪ ਤੋਂ ਵੱਡਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਨਾ।”<sup>(2)</sup>

ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਅਰਦਾਸ ਦੇ ਅੱਖਰੀ ਅਰਥ ਵੀ ਕੀਤੇ ਹਨ।<sup>(3)</sup>

- ਅ - ਅੰਤਰਜਾਮੀ
- ਰ - ਰਾਖਾ
- ਦ - ਦਾਤਾਰ
- ਸ - ਸਹਾਰਾ

“ਅਰਦਾਸ” ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਰਬੀ ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਸਮਾਸ ਅਰਜ਼ਦਾਸਤ ਵਿਚ ਹੈ। 'ਅਰਜ' ਅਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਕੋਸ਼ੀ ਅਰਥ ਹਨ। Petition, Request, Solicitation, Representation, Exposition, Supplication, Memorial.”<sup>(4)</sup>

“ਦਾਸਤ ਫਾਰਸੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਕੋਸ਼ੀ ਅਰਥ ਹਨ - Bringing up, Taking Care do, Patronage, Service.”<sup>(5)</sup>

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਅਰਦਾਸ' ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਫਾਰਸੀ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਪਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਸਹਾਇਕ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ, ਸਰਹਾਲੀ (ਤਰਨ ਤਾਰਨ)

ਪਰ ਹੁਣ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਆਪਣੀ ਵਿਲੱਖਣ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਹੋਂਦ ਬਣਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਇਹ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਸਿੱਧ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਅਰਦਾਸ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅੱਗੇ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮੰਗਣ ਲਈ, ਭੁੱਲਾਂ ਬਖਸ਼ਾਉਣ ਲਈ, ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਜਾਂ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨੋਵਸਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਗੈਬੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਹੀ ਹਰ ਧਰਮ ਵਿਚ ਅਰਦਾਸ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਬੇਸ਼ੱਕ ਉਸਦੀ ਵਿਧੀ, ਭਾਸ਼ਾ, ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਅਰਦਾਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਇਨਸਾਨ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਸੋਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਧਰਮ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰ ਇਕ ਧਰਮ ਦੇ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ ਅਤੇ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਲੱਗ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਧਰਮਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਫਿਰ ਵੀ ਹਰ ਇਕ ਅਰਦਾਸ ਦਾ ਅਰਥ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

“ਆਦਿ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਿਸ ਅੱਗੇ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ? ਇਹ ਸੁਆਲ ਮੁੱਖ ਹੈ। ਤਦੋਂ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਆਸਰੇ ਦਾ ਆਧਾਰ ਬਹੁਤਾ ਪਰਾਸਰੀਰਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ, ਰੂਹਾਂ ਤੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਸਨ। ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਪ੍ਰੋਹਿਤ ਵਰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਬੰਧਤ ਸੀ। ਇੰਨਾਂ ਨੇ ਪਰਾਸਰੀਰਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਧਿਆਇਆ ਹੁੰਦਾ, ਉਹੋ ਹੀ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਥਵਾ ਸਮੂਹ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ। ਜਾਦੂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਤੇ ਵਰਦਾਨ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਆਦਿ ਮਾਨਵੀ ਸੱਭਿਅਤਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ, ਬ੍ਰਿਛਾਂ, ਦਰਿਆਵਾਂ, ਪੱਥਰਾਂ, ਪਰਾਸਰੀਰਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ, ਭੂਤਾਂ ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਤੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅੱਗੇ ਸੰਕਟ ਨਵਿਰਤੀ ਤੇ ਰਹਿਮ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਆਦਿ ਮਾਨਵੀ ਸੁਭਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਇਹ ਅਵਸਥਾ ਡਰ, ਸ਼ਰਧਾ ਤੇ ਭਰਮ ਭਰੀ ਆਦਿ ਅਨੁਮਾਨਤ ਅਵਸਥਾ ਸੀ। ਮਾਨਵ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਕਾਰਨ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਜਾਦੂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਉਦੋਂ ਘਟਣ ਲੱਗਾ ਜਦੋਂ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਭਲਾਈ ਜਾਦੂ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਅਲੌਕਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਤੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੈ। ਇਉਂ ਜਾਦੂ ਦੀ ਥਾਂ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਨੇ ਲੈ ਲਈ। ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਆਰੀਆ ਲੋਕ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਵੈਦਿਕ ਰਿਸ਼ੀਆ-ਮੁਨੀਆਂ, ਸੂਰਜ, ਚੰਦਰਮਾ, ਇੰਦਰ, ਵਰੁਣ ਅਗਨੀ ਆਦਿ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਵਿਚ ਦੈਵੀ ਸੱਤਾ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਤੇ ਸਤੁਤੀਪਰਕ ਰਿਚਾਵਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੈ ਤੇ ਸੁਵਿਧਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸਮਰੱਥ ਮੰਨ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਕ੍ਰਿਤਗਤਾ ਦੇ ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ। ਫਾਇਦੇ ਅਥਵਾ ਲਾਭ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।”<sup>(6)</sup>

ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਜਾਂ ਇਸ਼ਟ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਮੰਤਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤਿਆਂ ਅੱਗੇ ਕੀਤੀਆਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ ਹੀ ਹਨ। ਸਾਮੀ ਧਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਯਹੂਦੀ ਧਰਮ ਜਾਂ ਪਾਰਸੀ ਧਰਮ ਲੈ ਲਵੇ, ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਅਰ ਅਤੇ ਇਸਲਾਮ ਦੀ ਦੁਆ ਵੀ ਇਸ ਗੱਲ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਧਰਮਾਂ ਵਿਚ ਜੈਨ ਅਤੇ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਬੇਸ਼ੱਕ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਹੋਂਦ ਬਾਰੇ ਚੁੱਪ ਹੋਣ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਧਰਮਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਮਹਾਂਵੀਰ ਜੈਨ ਅਤੇ ਮਹਾਤਮਾ

ਬੁੱਧ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਅੱਗੇ ਅਰਦਾਸ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਨਿਭਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇ ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਤੱਕ ਦਾ ਸਾਰਾ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਅਰਦਾਸ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹੈ।

ਅਰਦਾਸ ਦਾ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਅਸਲ ਵਿਚ ਧਰਮ ਦੇ ਇਕ ਈਸ਼ਵਰਵਾਦੀ ਹੋਣ ਨਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਧਰਮ ਵਿਚ ਆਤਮਾ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਸੰਪਰਕ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਹੁਦੇਵਵਾਦੀ ਧਰਮਾਂ ਵਿਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਅਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਹੋਮ ਅਤੇ ਯੱਗ ਰਚੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਅਰਦਾਸ ਵਰਗਾ ਰੂਪ ਹੀ ਸਿਰਜਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਬਹੁਦੇਵਵਾਦੀ ਧਰਮਾਂ ਵਿਚ ਅਰਦਾਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਮਤਿ ਵਿੱਚ ਵੈਦਕਕਾਲ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਹਵਨ ਅਤੇ ਯੱਗ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਵੇਦ-ਕਾਲ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਯੱਗ ਅਤੇ ਹਵਨ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਘਟ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਬੁੱਤਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।

“ਇਸਲਾਮ ਮਤਿ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸਿੱਧੀ ਅੱਲਾਹ ਅੱਗੇ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਧਾਰਮਿਕ ਰੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਨੂੰ ਸਾਲਾਤ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚੌਥੀ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜ ਵਾਰ ਸਾਲਾਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਲਾਤ ਵਿਚ ਡੰਡੋਤ ਅਥਵਾ ਸਿਜਦਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅੱਲਾਹ ਦੀ ਸਿਫਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕੁਰਾਨ ਵਿਚੋਂ ਰੀਤੀ ਸੂਤਰ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਲਾਤ ਦੁਪਿਹਰ ਨੂੰ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਰਾ ਸਮੁਦਾਇ ਮਸੀਤ ਵਿਚ ਇਕੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਲਈ ਘੱਟੋ ਘੱਟ 40 ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦਾ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਸਾਲਾਤ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪੱਧਤੀ ਹੈ। ਕੁਰਾਨ ਵਿਚ ਅੱਲਾਹ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ੇਸ਼ਟ ਹੈ ਪਰ ਅੱਲਾਹ ਦੀ ਸੱਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਫਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਤੇ ਜਿੰਨਾਂ ਦੀ ਸੱਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿੰਨ ਅੱਲਾਹ ਦੀ ਉਪਾਸਨਾ ਵਿਚ ਰੁਕਾਵਟ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ। ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਰਸੂਲ ਅਥਵਾ ਪੈਗੰਬਰ ਰੂਪ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਨਾਤਨ ਪੰਥੀ ਇਸਲਾਮ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨੁੱਖ ਤੇ ਅੱਲਾਹ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਸਵਾਮੀ ਤੇ ਦਾਸ ਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੁਆਰਾ ਜੋ ਆਪਣੇ ਗੁਨਾਹਾਂ ਦਾ ਪਛਤਾਵਾ ਕਰਕੇ ਅੱਲਾਹ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਦੋਂ ਉਹ ਭੈਦਾਇਕ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਖਿਮਾਸ਼ੀਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅੱਲਾਹ ਬੁਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦੰਡ ਤੇ ਸਤਿਕਰਮੀਆਂ ਨੂੰ ਸਵਰਗ ਦਾ ਸੁਖ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।”<sup>(7)</sup>

ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਅਰਦਾਸ ਵਰਗੀ ਅਨਮੋਲ ਦਾਤ ਮਨੁੱਖੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਚੱਲ ਰਹੇ ਅਣਗਣਿਤ ਤਣਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਣ ਦਾ ਵਾਹਿਦ ਵਸੀਲਾ ਵੀ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਰੱਬ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਚ ਹੋਂਦ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਅਰਦਾਸ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਨੂੰ ਹੌਂਸਲੇ ਨਾਲ ਨਜਿਠਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਦਕਿ ਅਰਦਾਸ ਵਿਹੁਣੇ ਲੋਕ ਅਜਿਹੇ ਕਿਸੇ ਸਹਾਰੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਬਾਹੀ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਕਈ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਮਾਜ ਅਨੈਤਿਕਤਾ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ। ਅਰਦਾਸ ਦਾ ਮੁੱਢਲਾ ਅਸੂਲ ਸਮਰਪਣ ਅਤੇ ਪੂਰਨ ਭਰੋਸਾ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਕਈ ਵਾਰੀ ਮਜ਼ਹਬ ਨੂੰ ਨਾ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਵੀ ਸਮਾਜਿਕ ਨੈਤਿਕਤਾ ਵਿੱਚ ਪੂਰੇ ਉੱਤਰਦੇ ਹਨ। ਇਸਦਾ ਕਾਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ

ਕਿਸੇ ਅਸੂਲ ਜਾਂ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਸਰਵ ਉੱਚ ਮੰਨਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਾਪ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ 'ਨਮਸਤੇ ਅਮਜੁਬੋ' ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਉਸ ਕਰਤੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਸੰਬੰਧ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਸੋ ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚਾਰ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਰਦਾਸ ਧਰਮ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਪੱਖ ਹੈ। ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਦਾ ਸਫਰ ਇਸ ਕਦਮ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਆਖਰੀ ਕਦਮ ਹੋ ਨਿਬੜਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਇਸ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਆਪਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਰਪਿਤ ਹੋਵੇ ਪਰੰਤੂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਅਰਦਾਸ ਕਰਮਕਾਂਡੀ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਕੇਵਲ ਧਾਰਮਿਕ ਸਥਾਨਾਂ ਦਾ ਖੋਖਲਾ ਰਿਵਾਜ ਹੋ ਨਿਬੜਦੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਸੋਝੀ ਆ ਗਈ ਕਿ ਸੱਚੀ ਅਰਦਾਸ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ, ਇਧਰ ਅਸੀਂ ਅਰਦਾਸ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਉਪਰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਮਿਲ ਜਾਣਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਅਰਦਾਸ ਵਰਗੀ ਮਹਾਨ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਧਰਮਾਂ ਉਪਰ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਰਸਤਾ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਜੇ ਤੱਕ ਜੋ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਰਸਾਏ ਮਾਰਗ ਤੇ ਚੱਲਿਆ ਹੈ ਉਹ ਸਿੱਧਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਘਰ ਹੀ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੈ।

#### ਹਵਾਲੇ :

(1) ਰਫ਼ਾਲ ਸਿੰਘ (ਮੁਖ ਸੰਪਾਦਕ) ਪੰਜਾਬ ਕੋਸ਼, (ਜਿਲਦ ਪਹਿਲੀ) ਪੰਨਾ 133.

(2) ਡਾ. ਜੋਧ ਸਿੰਘ (ਮੁਖ ਸੰਪਾਦਕ) ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਵਿਸ਼ਵਕੋਸ਼ (ਪਹਿਲੀ ਸੈਂਚੀ) ਪੰਨਾ 191.

(3) ਡਾ. ਨਵਰਤਨ ਕਪੂਰ "ਸੱਚੀ ਅਰਦਾਸ : ਇਕ ਮਨੋ-ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ, ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ 22 (1) ਜੂਨ 1987 ਪੰਨਾ 62-67.

(4) ਅਬਦੁਲ ਹੱਕ, ਉਰਦੂ ਇੰਗਲਿਸ਼ ਡਿਕਸ਼ਨਰੀ, ਪੰਨਾ 502.

(5) ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 344.

(6) Radhakrishnan, Indian Philosophy, Vol. 1, P. 106.

(7) ਸੁਫੀਮਤ ਸਾਧਨਾ ਔਰ ਸਾਹਿਤਯ, ਪੰਨਾ 250.



### ਸ਼ੋਧ-ਪਤਰ ਭੇਜਨੇ ਸੰਬੰਧੀ ਨਿਯਮ

(1) ਸ਼ੋਧ-ਪਤਰ 1500-1700 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਧਿਕ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।

(2) ਹਿੰਦੀ ਏਕ ਮਰਾਠੀ ਮਾਧਿਯਮ ਦੇ ਸ਼ੋਧਪਤਰਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰੁਤਿਦੇਵ 1.0 (Kruti Dev 010) ਦੇ ਟਾਈਪ ਕਰਵਾਕਰ 'ਪੇਜਮੇਕਰ 6.5' ਦੇ ਭੇਜੋ।

(3) ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਧਿਯਮ ਦੇ ਸ਼ੋਧਪਤਰਾਂ ਦੇ ਅਨਮੋਲ ਲਿਪਿ (AnmolLipi) ਯਾ ਅਮ੍ਰਿਤ ਬੋਲੀ (Amritboli) ਯਾ ਜੌਯ (Joy) ਦੇ ਟਾਈਪ ਕਰਵਾਕਰ 'ਪੇਜਮੇਕਰ 6.5' ਦੇ ਭੇਜੋ।

(4) ਅੰਗ੍ਰੇਜੀ ਮਾਧਿਯਮ ਦੇ ਸ਼ੋਧਪਤਰ ਟਾਈਮਸ ਨਿਊ ਰੋਮਨ (Times New Roman), ਏਰਿਯਲ ਫੌਂਟ (Arial) ਦੇ ਟਾਈਪ ਕਰਵਾਕਰ 'ਪੇਜਮੇਕਰ 6.5' ਯਾ 'ਮਾਡਰਨੋਸਾਪਟ ਵਰਡ' ਦੇ ਭੇਜੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

(4) ਸ਼ੋਧਪਤਰ ਦੀ ਵਿਧਿ - (1) ਸ਼ੀਰਸ਼ਕ (2) ਏਬਸਟ੍ਰੈਕਟ (3) ਕੀ-ਵਰਡਸ (5) ਪ੍ਰਸਤਾਵਨਾ/ਪ੍ਰਵੇਸ਼ (5) ਉਦੇਸ਼ (6) ਸ਼ੋਧ ਪਰਿਕਲਪਨਾ (7) ਸ਼ੋਧ ਪ੍ਰਵਿਧਿ ਏਕ ਖੇਤਰ (8) ਸਾਂਖਿਯਕੀਯ ਤਕਨੀਕ (9) ਵਿਵੇਚਨ ਯਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ (10) ਸੁਝਾਵ (11) ਨਿਸ਼ਕਰਸ਼ ਏਕ (12) ਸੰਦਰਭ ਗ੍ਰੰਥ ਸੂਚੀ।

(6) ਸੰਦਰਭ ਗ੍ਰੰਥ ਸੂਚੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ -

#### For Books :

(1) Name of Writer, "Name of Book", Publication, Place of Publication, Year of Publication, Page Number/numbers.

#### For Journals :

(2) Name of Writer, "Title of Article", Name of Journal, Volume ....., Issue ....., Page Numbers.

#### Web references :

<http://utc.iath.virginia.edu/interpret/exhibits/hill/hill.html>

(7) ਗੁਜਰਾਤੀ ਮਾਧਿਯਮ ਦੇ ਸ਼ੋਧਪਤਰ ਹਰੇਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ (Harekrishna), ਟੇਰਾਫੌਂਟ ਵਰਨ (Terafont Varun), ਟੇਰਾਫੌਂਟ ਆਕਾਸ਼ (Terafont Aaksah) ਦੇ ਟਾਈਪ ਕਰਵਾਕਰ 'ਪੇਜਮੇਕਰ 6.5' ਦੇ ਭੇਜੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

(8) ਸ਼ੋਧਪਤਰ ਦੀ ਸਾਫਟਕੌਪੀ ਰਿਸਰਚ ਲਿੰਕ ਦੇ ਈ-ਮੇਲ ਆਈਡੀ researchlink@yahoo.co.in ਪਰ ਭੇਜਨੇ ਦੇ ਬਾਦ ਹਾਰਡਕੌਪੀ, ਸ਼ੋਧਪਤਰ ਦੇ ਮੌਲਿਕ ਹੋਣੇ ਦੇ ਘੋਸ਼ਣਾ ਪਤਰ ਦੇ ਸਾਥ ਹਸਤਾਖਰ ਕਰ 'ਰਿਸਰਚ ਲਿੰਕ' ਦੇ ਕਾਰਜਾਲਯ ਦੇ ਪ੍ਰੇਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।



'ਰਿਸਰਚ ਲਿੰਕ' ਦੀ ਸਦਸ਼ਯਤਾ ਦਾ ਸ਼ੁਲਕ ਭੁਗਤਾਨ ਰਾਸ਼ਟ੍ਰੀਯਕ੍ਰੁਤ ਬੈਂਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੀਥੇ ਟ੍ਰਾਂਸਫਰ ਯਾ ਜਮਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਬੈਂਕ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਨਿਮਨਾਨੁਸਾਰ ਹੈ-

ਬੈਂਕ : ਸਟੇਟ ਬੈਂਕ ਆਫ ਇੰਡੀਆ

ਬਾਂਚ : ਓਲਡ ਪਲਾਸਿਯਾ, ਇੰਦੌਰ,

ਕੋਡ - **SBIN 000 3432**

ਖਾਤੇ ਦਾ ਨਾਮ : ਰਿਸਰਚ ਲਿੰਕ,

ਖਾਤਾ ਨੰਬਰ - **63025612815**

ਭੁਗਤਾਨ ਦੀ ਮੂਲ ਰਸੀਦ, ਸ਼ੋਧ-ਪਤਰ ਏਕ ਸੀਡੀ ਦੇ ਸਾਥ ਕਾਰਜਾਲਯੀਨ ਪਤੇ ਪਰ ਭੇਜਨਾ ਅਨਿਵਾਰਯ ਹੈ।



Since  
March 2002

An International,  
Registered & Referred  
Monthly Journal :

**Research Paper**

Research Link - 159, Vol - XVI (4), June - 2017, Page No. 37-40

ISSN - 0973-1628 ■ RNI - MPHIN-2002-7041 ■ Impact Factor - 2015 - 2.782

## रामचरितमानस से प्रबन्धन-शिक्षा : एक समीक्षात्मक अध्ययन

प्रस्तुत शोधपत्र में रामचरितमानस से प्रबन्धन-शिक्षा का समीक्षात्मक अध्ययन किया गया है। राजकोट, गुजरात के आर.के.कॉलेज ऑफ बिजनेस मैनेजमेंट के निदेशक के रूप में कार्य करते हुए श्री एन.एम.खण्डेलवाल ने वाणिज्य एवं प्रबन्धन के क्षेत्र में बहुत ही सराहनीय कार्य किया है। उन्होंने अपने अनुसंधानपरक कार्यों को व्यावहारिकता के साथ जोड़कर देखने और स्पष्ट करने में जो सफलता प्राप्त की है, वह अत्यंत श्लाघ्य है। वे विश्वमंडल में नित्य हो रहे नवीन परिवर्तन और उसके स्वरूप को अच्छी तरह से समझते हैं और उसे अपनी भारतीय संस्कृति के दर्पण में देखने का साहस भी करते हैं। वाणिज्य के इस कर्मनिष्ठ एवं होनहार विद्यार्थी ने भक्तिकाल के हिन्दी कवि गोस्वामी तुलसीदास कृत रामचरितमानस का अध्ययन कर प्रबन्धन के क्षेत्र में कार्य कर रहे व्यक्तियों और अनुसंधित्सुओं के लिए नितान्त नवीन बिन्दु साक्षात् कर उपकृत किया है। 'मैनेजीरियल लैसन फ्रॉम रामचरितमानस' नामक अपनी पुस्तक में लेखनक ने प्रबन्धन के आधार बिन्दुओं को सामने रखते हुए तर्क एवं विवेक सहित रामचरितमानस का विश्लेषण एवं विवेचन किया है।

**डॉ.पवित्तर प्रकाश सिंह\* एवं डॉ.विनोद कुमार\*\***

**प्रस्तावना :**

जिस ग्रन्थ को बहुत से लोग अभी तक मात्र अध्यात्म और नैतिक मूल्यों की धरोहर और धर्मग्रन्थ मानकर पूजा करते रहे हैं, इस एकांगी धारणा को खण्डेलवाल जी ने ध्वस्त कर प्रबन्धन-जगत में महत्वपूर्ण स्थापनाएँ देने का सफल प्रयास किया है। उनकी अनुसन्धानपरक दृष्टि इस तथ्य को पुष्ट करती है कि रामचरितमानस में जीवन के प्रत्येक क्षेत्र के लिए बहुत कुछ ग्राह्य है। जीवन-प्रबन्धन की बात करें तो निरुसंकोच और ढलापूर्वक कहा जा सकता है कि रामचरितमानस जीवन-प्रबन्धन का अनुपम आधार है।

**विश्लेषण :**

मर्यादा पुरुषोत्तम राम करुणा की साक्षात् मूर्ति हैं। वे मंगल भवन अमंगल हारी हैं। विपत्तिग्रस्त लोगों की सहायता उनका सहज गुण है। वे विपत्ति भंजन सुखदायक बनकर प्रस्तुत होते हैं—

*पुनि मन बचन कर्म रघुनायक। चरन कमल बंदरुँ सब लायक।।  
राजिवनयन धरें धनु सायक। भगत बिपति भंजन सुख दायक।।<sup>(1)</sup>*

सुशासनतन्त्र में रामराज्य के आदर्श को सामने रखते हुए उदाहरण दिया है। यथा राजा तथा प्रजा के समान आज सभी ने अपना धर्म और नीति त्याग दी है। राम के राज्य को देखें तो ... नहीं दरिद्र कोरु दुखी ना दीना, नहि कोरु अबुध ना लच्छन हीना, क्योंकि आदर्श स्थापित करने के लिए नेता और सत्ता को स्वयं वैसा बनना होता है। राम एक शासक के कर्तव्य के साथ-साथ परिवार को भी उचित समय देते हैं। परिवार और सत्ता में सन्तुलन बनाते हुए आदर्श की स्थापना करते हैं।

सफल प्रबन्धन के सुपरिणाम तभी अनुकूल हो सकते हैं, जब कार्यान्वयन भी सही ढंग से हो, इस सन्दर्भ में रामचरितमानस के पात्र हनुमान एक आदर्श प्रस्तुत करते प्रतीत होते हैं। महावीर हनुमान में वे सभी गुण पाए जाते हैं, जो एक कर्मठ और निष्ठावान कर्मचारी में होने चाहिए। शक्ति के साथ विवेक का संयोग भी उचित प्रबन्धन के लिए आवश्यक है, तभी तो प्रतिनिधि के रूप में स्वामी के कार्य को सही रूप में सम्पूर्ण कर पाना संभव होता है। हनुमान में ये दोनों गुण विद्यमान हैं। वे प्रभु राम का आदेश पाकर उनके कार्य को अपनी बुद्धिमत्ता के साथ समय, स्थान और परिस्थिति को समझते हुए पूर्ण करने में समर्थ होते हैं, तभी तो सुरसा भी कह उठती है—

*बदन पड़ति पुनि बाहेर आवा। मागा बिदा ताहि सिरु नावा।।  
मोहि सुरन्ह जेहि लागि पठावा। बुधि बल मरसु तोर मै पावा।।<sup>(2)</sup>  
राम काजु सबु करिहहु तुम्ह बल बुद्धि निधान।  
आसिष देह गई सो हरषि चलेउ हनुमान।।<sup>(3)</sup>*

कार्य सम्पन्नता के प्रमाण रूप में चिन्ह लेना भी एक आदर्श का ही प्रमाण है, ताकि स्वामी को कार्य की सफलता का यकीन हो जाए—

*मातु मोहि दीजे कछु चीन्हा। जैसे रघुनायक मोहि दीन्हा।।  
चूड़ामनि उतारि तब दयऊ। हरष समेत पवनसुत लयऊ।।<sup>(4)</sup>*

मानवीय मूल्यों के आदर्श रूप शबरी-राम प्रसंग में दिखाई देते हैं। एक नेता, एक अधिकारी और एक प्रबन्धक को बिना किसी भेदभाव के अपने सभी कर्मचारियों और प्रजाजन को समान भाव से सम्मान देना चाहिए। इस सन्दर्भ में रामचरितमानस में

\*विभागाध्यक्ष, कला एवं भाषा विभाग, लवली प्रोफेशनल यूनिवर्सिटी, फगवाड़ा (पंजाब)

\*\*कला एवं भाषा विभाग, लवली प्रोफेशनल यूनिवर्सिटी, फगवाड़ा (पंजाब)

शबरी प्रसंग अत्यन्त महत्वशाली है। श्रीराम शबरी को कहते हैं कि भक्ति के छरु भेद हैं। नैतिकता और भक्ति एक समान है। यदि आपका जीवन नैतिक है तो आप सच्चे भक्त के समान हो उससे कहीं कम नहीं।

अच्छे व्यक्ति का यह गुण होता है कि वह किसी से भी दुर्भावना नहीं रखता। उसके लिए सभी सम्मान के अधिकारी हैं। मित्रता और शत्रुता तो मन के साथ है। अतः हमें उस पुष्प और गन्ध के समान होना चाहिए, जो दूसरों को भी सुगन्धित कर सके।

**बंदरुँ संत समान चित हित अनहित नहिं कोइ।**

**अंजलि गत सुभ सुमन जिमि सम सुगंध कर दोइ।<sup>(6)</sup>**

एक प्रबन्धक को अच्छे और बुरे सभी तरह के लोगों से कार्य पड़ता है। इस लिए उसे हर तरह के व्यक्तियों से काम लेना आना चाहिए। एक कुशल प्रबन्धक में पारखी दृष्टि का होना आवश्यक है। रामचरितमानस इस तथ्य को भली भांति प्रकट करता है—

**जड़ चेतन गुन दोषमय बिस्व कीन्ह करतार।**

**संत हंस गुन गहहिं पय परिहरि बारि बिकार।<sup>(6)</sup>**

बहुत बार ऐसा देखा गया है कि कोई बड़ा अधिकारी ज्यादा शक्ति और सम्मान पाकर स्वयं को उच्च और अन्य को नीच समझने लगता है। रामचरितमानस में बताया गया है कि अधिकार का मद है ही ऐसा कि व्यक्ति को अहंकारी बना देता है। जो कुशल प्रबन्धन में एक बाधा है। अभिमान बड़े से बड़े राज्य और राजा को क्षण में धूल-धूसरित कर देता है। उसे अन्धा बना देता है। प्रजापति दक्ष का उदाहरण देते हुए कहा गया है—

**बड़ अधिकार दच्छ जब पावा। अति अभिमानु हृदयँ तब आवा।।  
नहिं कोउ अस जनमा जग माहीं। प्रभुता पाइ जाहि मद नाहीं।<sup>(7)</sup>**

रामचरितमानस एक अच्छे नेता, राजा अथवा एक प्रबन्धक अधिकारी के गुणों के संकेत देता है। एक तो यह कि बिना सोचे समझे हर जगह अपना नाम बताना अपनी पहचान बताना उचित नहीं है। कभी इससे बनते काम बिगड़ भी सकते हैं। कोई हानि भी पहुँचा सकता है। कोई हमारे नाम का गलत उपयोग भी कर सकता है। तभी तो तुलसीदास लिखते हैं कि :

**सुनु महीस असि नीति जहँ तहँ नाम न कहहिं नृप।  
मोहि तोहि पर अति प्रीति सोइ चतुरता बिचारि तव।<sup>(8)</sup>**

एक कुशल प्रबन्धक में यह गुण हो कि वह अपने सहयोगियों के साथ सम्बन्धों को स्नेहपूर्ण रखे। रामचरितमानस में स्पष्ट कहा गया है :

**जौं न जाउँ तव होइ अकाजू। बना आइ असमंजस आजू।।  
सुनि महीस बोलेउ मृदु बानी। नाथ निगम असि नीति बखानी।।  
बड़े सनेह लघुह पर करहीं। गिरि निज सिरनि सदा तन धरहीं।।  
जलाधि अगाध मौलि बह फेनू। संतत धरनि धरत सिर रेनू।<sup>(9)</sup>**

समय की समझ एक अच्छे प्रबन्धक की आदत ही हो जाती है। जो समय-असमय की पहचान नहीं कर पाता, वह कभी अच्छा प्रबन्धक नहीं बन सकता। रामचरितमानस में इस तथ्य की पुष्टि बड़े ही स्पष्ट शब्दों में की गई है। किसी भी कार्य को करने के लिए उचित समय होता है और उचित समय पर किया गया श्रम ही फलदायक होता है। समय निकल जाने पर किया गया श्रम विफल ही जाता है—

**तुषित बारि बिनु जो तनु त्यागा। मुँ करइ का सुधा तड़गा।।**

**का बरषा सब षी सुखानें। समय चुकें पुनि का पछितानें।<sup>(10)</sup>**

कभी कभी सरलता प्रबन्धन एवं कार्यान्वयन के लिए बाधक भी बन जाती है। इसलिए समयानुसार जैसी स्थिति और औत्र सामने जैसा व्यक्ति हो वैसा ही व्यवहार करना चाहिए, वरना सादगी और सरलता को लोग मूर्खता भी मानते हैं और उसे गम्भीरता से नहीं लेते। यह प्रामाणिक सत्य है कि दुनिया उसी के समक्ष झुकती है, जो तेवर दिखाता है—

**गुनह लखन कर हम पर रोषू। कतहुँ सुधाइहु ते बड़ दोषू।।  
टेढ़ जानि सब बंदइ काहू। बक्र चंद्रमहि ग्रसइ न राहू।<sup>(11)</sup>**

शुद्ध सोने से तो गहने भी नहीं बनते, उसमें थोड़ा खोट मिलाना ही पड़ता है। इसलिए एक अच्छे प्रबन्धक के पास यह कौशलता होनी चाहिए कि उचित-अनुचित समय, स्थान और व्यक्ति को देखकर अपने व्यक्तित्व में परिवर्तन लाना आना चाहिए, तभी जीवन में सफलता है।

नीच संग से बचना भी एक अच्छे प्रबन्धक को आना चाहिए, वरना बड़े से बड़ा राज्य भी नष्ट हो सकता है। रानी कैकई ने मन्थरा के परामर्श को स्वीकार किया तो खुशहाल राज्य थोड़े ही समय में शोक-स्थान बन गया। बिगड़ी हुई परिस्थिति में भी जो अपने, अपने बड़ों के वचनों और वादों का पालन करता है, उसकी शाख समृद्धि को प्राप्त होती है। वाणिज्य में तो जबान की बहुत कीमत होती है। बड़े-बड़े सौदे जुबान पर चलते हैं। यदि हम अपने कहे पर स्थिर न रहें, तो लोगों में विश्वास कैसे बनेगा। और विश्वास नहीं बनेगा तो फिर प्रतिष्ठा का क्या होगा। राम मर्यादा पुरुषोत्तम हैं, अपने कुल की रीति का पालन करने से पीछे नहीं हटते —

**रघुकुल रीति सदा चलि आई। प्रान जाहुँ बरु बचनु न जाई।<sup>(12)</sup>**

एक अच्छे प्रबन्धक में इस समझ का होना अत्यन्त आवश्यक है कि वह अपने अन्तिम निर्णय से पूर्व सम्बद्ध लोगों अथवा निकायों से परामर्श कर ले जिनपर उस निर्णय का प्रभाव पड़ सकता है। रामचरितमानस में राजा दशरथ द्वारा इस तथ्य की अवहेलना की गई और उसका दुष्परिणाम पूरी अयोध्या को भोगना पड़ा। कैकेयी को बिना बताए राम को युवराज घोषित कर देना दशरथ को ही नहीं बल्कि समस्त राज्य के लिए दुख का कारण बना।

**राम सपथ सत कहुँ सुभाऊ। राममातु कछु कहैउ न काऊ।।  
मैं सबु कीन्ह तोहि बिनु पूँछें। तेहि तें परेउ मनोरथु छूँछें।<sup>(13)</sup>**

लेखक श्री खण्डेलवाल जी रामचरितमानस में से दूढ़ निकालते हैं कि एक बॉस को अपने अधीनस्थ कर्मचारियों के साथ किस प्रकार का सम्बन्ध रखना चाहिए। तुलसीदास लिखते हैं कि—

**सेवक कर पद नयन से मुख सो साहिबु होइ।**

**तुलसी प्रीति कि रीति सुनि सुकबि सराहहिं सोइ।<sup>(14)</sup>**

अन्यत्र कवि का कथन है कि राजा अथवा अधिकारी प्रबन्धक को कुछ इस प्रकार का होना चाहिए—

**मुखिया मुख सो चाहिए खान पान कहुँ एक।**

**पालई पोसई सकल अंग तुलसी सहित विवेक।<sup>(15)</sup>**

कोई भी प्रशासन एवं प्रबन्धन मूल्यों के बिना सफल नहीं हो सकता, इस महत्वपूर्ण तथ्य को रामचरितमानस में कुछ इस प्रकार से बखान किया गया है— राज नीति बिनु धन बिनु धर्मा। हरि हि

समर्पे बिनु सतकर्मा। अपने कर्मचारियों के अच्छे कार्यों और शक्ति की सराहना प्रबन्धन में सदैव सहाई होती है। तुलसीदास लिखते हैं—

**कहइ रीछपति सुनु हनुमाना। का चुप साधि रहेहु बलवाना।।  
पवन तनय बल पवन समाना। बुधि बिबेक बिग्यान निधाना।।  
कवन सो काज कठिन जग माहीं।  
जो नहिं होइ तात तुम्ह पाहीं।।** <sup>(16)</sup>

एक सफल नेता को समयानुसार नीति अपनानी चाहिए ताकि सफलता पा सके—

**सुनु सर्वग्य प्रनत सुखकारी। मुकुट न होहिं भूप गुन चारी।।  
साम दान अरु दंड बिभेदा। नृप उर बसहिं नाथ कह बेदा।।** <sup>(17)</sup>

प्रबन्धन में सचिव का महत्व बहुत होता है, क्योंकि वह सचिव ही है, जो बॉस को परामर्श देता है। इस सम्बन्ध में रामचरितमानस में बिल्कुल स्पष्ट कहा गया है :

**सचिव बैद गुर तीनि जौं प्रिय बोलहिं भय आस।  
राज धर्म तन तीनि कर होइ बेगिहीं नास।।** <sup>(18)</sup>

अपने सभी कर्मचारियों की कुशल-क्षेम पूछने की प्रवृत्ति एक कुशल नेता और अच्छे प्रबन्धक का गुण होता है। राम इसके आदर्श को प्रस्तुत करते हैं। वानर सेना में राम स्वयं सबके साथ मिलकर उनकी कुशलक्षेम पूछते हैं और वानर सेना में उनके प्रति श्रद्धा और प्रेम और भी बढ़ जाता है—

**अस कपि एक न सेना माहीं। राम कुशल जेहि पूछी नाहीं।।  
यह कछु नहिं प्रभु कइ अधिकाई। बिस्वरूप ब्यापक रघुराई।।** <sup>(19)</sup>

एक नेता को अपने साथियों के साथ विषम परिस्थितियों में साथ ही नहीं, बल्कि आगे होकर रहना चाहिए। ऐसा करने से ही वे उनके प्रति निष्ठावान रहेंगे। जिस कम्पनी, राजा या राज्य के लिए वे काम करते हैं, यदि वह मुसीबत में उनका साथ न दे तो फिर वह स्वयं कैसे उम्मीद कर सकता है कि उसके कर्मचारी उसके और उसकी कम्पनी के लिए प्रतिज्ञाबद्ध रहेंगे।

**निज दल विकल देखि कटि कसि निषंग धनु हाथ।  
लछिमन चले क्रुद्ध होइ नाइ राम पद माथ।।** <sup>(20)</sup>

मानव संसाधन प्रबन्धन में अत्यन्त महत्वशाली है। रामचरितमानस यह सिखाता है कि कर्मचारियों की इच्छा-अनिच्छा कार्य की सफलता और गुणवत्ता को अवश्य प्रभावित करती है। ऐसे में एक कुशल प्रबन्धक में रूप में परिस्थिति पर विचार कर भय और प्रीति दोनों से काम लेना होता है ताकि कार्य की सम्पूर्णता और सफलता की प्राप्ति हो सके। किष्किन्धाकाण्ड में ऐसा ही एक प्रसंग आता है :

**तब अनुजहि समुझावा रघुपति करुना सींव।।  
भय देखाइ लै आवहु तात सखा सुग्रीव।।** <sup>(21)</sup>

सुग्रीव भी अपने वानरों को भय दिखाकर कार्य शीघ्रता से निपटाने की बात करते हैं। दूसरी तरफ राम दूसरा ढंग अपनाते हैं :

**पाछें पवन तनय सिरु नावा। जानि काज प्रभु निकट बोलावा।।  
परसा सीस सरोरुह पानी। करमुद्रिका दीन्हि जन जानी।।** <sup>(22)</sup>

प्रबन्ध कौशल की दृष्टि से यदि किसी राज्य को आदर्श माना जा सकता है, तो वह रामराज्य है। रामराज्य लोककल्याणकारी एवं प्रजातान्त्रिक राज्य व्यवस्था का ऐसा मॉडल है, जनता-जनार्दन

का स्वप्न और प्रत्येक आदर्श शासक का लक्ष्य होना चाहिए। किसी भी राज्य की महत्ता प्रमुखतः उसके शासक के चरित्र पर निर्भर करती है। सत्तासीन व्यक्ति यदि व्यक्तिगत स्वार्थों को छोड़ कर प्रजा के प्रति निष्ठावान, परिश्रमी और ईमानदार है, तो उसके जनता के अधिकारों का उचित संरक्षण हो पाएगा, यही कारण है कि राम का व्यक्तित्व उन्हें अन्य शासकों से बहुत ऊपर स्थापित हो एक मिसाल हैं। रामराज्य यद्यपि राजा के अधीन था किन्तु आन्तरिक लोकतन्त्र तथा प्रजा की इच्छा का वहाँ पर विशेष महत्व था। राजगद्दी पर बैठते ही राम का प्रथम उद्घोष है कि वे कभी भी मोह (लालच), अनीति या सत्ता के अहंकार के अधीन नहीं होंगे। राजा श्रीराम द्वारा जनता के बीच ली गई यह एक महान शपथ थी। यदि आज शासक अथवा कम्पनी के प्रबन्धक यह संकल्प ले लें कि वह सत्ता के अहंकार एवं लालच के वशीभूत नहीं होंगे, तो भ्रष्टाचार का नामोनिशान नहीं होगा। श्रीराम ने केवल ऐसा कहा ही नहीं, बल्कि अपने त्यों द्वारा ऐसा किया भी। उनकी कथनी एवं करनी में भेद नहीं था। गोस्वामी तुलसीदास जी के राजा राम भी प्रजा-पालन एवं उनके अधिकारों की सुरक्षा हेतु धर्म धुरन्धर हैं :

**पालत राज यों राजा धरमधुरीन।**

**सावधान, सुजान सब दिन रहत नय-लयलीन।।** <sup>(23)</sup>

शासन-सत्ता के किए आज जहां मूल्य, अधिकार और योग्यता को तिलांजलि देकर राजनेता अवसरवादी हो रहे हैं, वहीं राम का चरित्र एक उदाहरण बनकर आता है। लंका के राजा रावण एवं किष्किन्धा के राजा बालि को मारकर उन्होंने वहाँ का राज्य उनके योग्य एवं सही उत्तराधिकारियों को दे दिया और यही एक अच्छे प्रबन्धन का उदाहरण है।

रामराज्य में स्वतन्त्रता के इसी अधिकार एवं लोकतान्त्रिक व्यवस्था के कारण वीर सावरकर ने कहा था :

“आखिर रामायण में ऐसा क्या है कि वह गंगा की तरह भारतवासियों के अन्तःकरण में आज तक बहती ही चली आ रही है? मेरी सम्मति में रामायण लोकतन्त्र का आदि शास्त्र है— ऐसा शास्त्र जो लोकतन्त्र की कहानी ही नहीं सुनाता, लोकतन्त्र का प्रहरी, प्रेरक एवं निर्माता भी है। इसीलिए तो मैं कहता हूँ कि अगर मैं इस देश (ब्रिटेन) का डिटेक्टर (तानाशाह) होता तो सबसे पहले रामायण पर प्रतिबन्ध लगाता, क्योंकि जब तक यहाँ रामायण है, तब तक इस देश में कोई डिटेक्टर पनप नहीं सकता तथा स्वाधीनता की भावना को कोई कुचल नहीं सकता।”

कुशल संचालन हेतु मजबूत आर्थिक व्यवस्था आवश्यक है। राजकोष हेतु जनता से कर लेना राजा की मजबूरी है, क्योंकि आर्थिक रूप से सम्पन्न होने पर ही शासन सुदृढ़ एवं प्रभावी हो सकता है। लेकिन एक कुशल प्रबन्धक अथवा राजा को आर्थिक स्थिति ठीक रखने के लिए अपने अधिकारियों अथवा प्रजा से थोड़ा-थोड़ा करके ही लेना चाहिए। ताकि उन्हें टगा-सा न लगे। बल्कि समय-समय पर बोनस आदि की भी व्यवस्था करनी चाहिए। रामचरितमानस भी ऐसा प्रमाण देता है। राजा एक प्रबन्धक ही तो होता है। और ‘ऋग्वेद’ में एक स्थान पर कहा गया है कि ‘राजा का परम कर्तव्य है कि वह प्रजा को धनसम्पन्न करे, विद्वानों की रक्षा करे, राष्ट्र में अन्न और धन्न की व्यवस्था इतनी



उत्तम रखे कि राष्ट्र की सारी प्रजा सुखी और आनन्दित रहे।<sup>(24)</sup>  
राजा के धर्म का विवेचन करते हुए शुक्रनीति में कहा गया है कि प्रजा को धर्म-निरत रखना एक आदर्श राजा का परम कर्तव्य है—

**नृपस्वधर्मनिरतो भूत्वा तेजरू क्षयो न्यथा।  
सुदण्डधर्मनिरतारू प्रजा कार्यान्महाभयैरू॥** <sup>(25)</sup>

राजा और प्रजा का सम्बन्ध भारतीय संसृति में राजा और प्रजा के सम्बन्धों को माता-पिता और पुत्र के सदृश माना है, जिसे एक कुशल प्रबन्धन में अनिवार्य तत्त्व माना जाता है—

**गुणसाधनरादक्ष स्वप्रजायारू पितायथा।  
क्षमयित्पर्राधानं माता पुष्टिविधायिनी।** <sup>(26)</sup>

आज के युग में हर क्षेत्र में प्रबंधन का महत्व बढ़ता जा रहा है। सामान्यतः प्रबंधन व्यवसाय से ही जोड़ा जाता है, परंतु हमारे जीवन का भी प्रबंधन किया जाना चाहिए। जीवन प्रबंधन का मतलब है कि हमें कैसा जीवन जीना है, समाज में, हमारे परिवार में कैसे रहना है, यही मुख्य बिंदू रामायण में बखूबी बताए गए हैं। रामायण में श्रीराम के गुणों और उनके जीवन प्रबंधन के सूत्र से हम भी अपना जीवन स्तर ऊंचा बना सकते हैं। रामायण में ऐसे कई गूढ़ रहस्य छिपे हैं, जो वर्तमान समय में हमें जीने की सही राह दिखाते हैं। रामचरित मानस रिशतों का एक आदर्श ग्रंथ है। इस ग्रंथ में जीवन की हर समस्या का समाधान है। रामचरित मानस हमें हर रिश्ते को निभाना सिखाती है। हम समाज में किस तरह रहें, परिवार में किस तरह रहें, अपने कार्य क्षेत्र में कैसे रहें, मित्रों के साथ हमारा व्यवहार कैसा हो आदि सभी बातें हम इस ग्रंथ से सीख सकते हैं।

#### **निष्कर्ष :**

हिन्दी साहित्य का श्रेष्ठ महाकाव्य रामचरितमानस है और इसका सबसे बड़ा प्रमाण यह कि इस ग्रन्थ में मात्र अध्यात्म, दर्शन और नैतिक मूल्यों का ही अभिव्यंजन नहीं है, बल्कि जीवन का कोई भी क्षेत्र, कोई भी विषय और कोई भी समस्या ऐसी नहीं, जिसका समाधान इस महनीय ग्रन्थ में न हो। इस अथाह ज्ञान के महासागर में बस गोता लगाने की आवश्यकता है। जिन खोजा तिन पाया गहरे पानी पैठ के अनुसार मिलता उसी को है, जो प्रयास करता है। वाणिज्य और प्रबन्धन विषय के अधिकारी विद्वान श्री एन.एम.खण्डेलवाल ने रामचरितमानस की इस ज्ञानगंगा में गोता लगाया और कुछ अमूल्य मोती ढूँढ निकाले हैं, जो प्रबन्धन और वाणिज्य के क्षेत्र में काम करने वाले निकायों एवं शोधार्थियों के लिए अमोघ औषधि के समान है।

#### **सन्दर्भ :**

- (1) तुलसीदास : रामचरितमानस, बालकाण्ड, 17.5.
- (2) तुलसीदास : रामचरितमानस, सुन्दरकाण्ड, 1-6.
- (3) तुलसीदास : रामचरितमानस, सुन्दरकाण्ड, 2.
- (4) तुलसीदास : रामचरितमानस, सुन्दरकाण्ड, 26.1.
- (5) तुलसीदास : रामचरितमानस, बालकाण्ड, 3 क।
- (6) तुलसीदास : रामचरितमानस, बालकाण्ड, 6.
- (7) तुलसीदास : रामचरितमानस, बालकाण्ड, 59.4.
- (8) तुलसीदास : रामचरितमानस, बालकाण्ड, 163.
- (9) तुलसीदास : रामचरितमानस, बालकाण्ड, 166.4.

- (10) तुलसीदास : रामचरितमानस, बालकाण्ड, 260.2.
- (11) तुलसीदास : रामचरितमानस, बालकाण्ड, 280.3.
- (12) तुलसीदास : रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, 27.2-3.
- (13) तुलसीदास : रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, 31.1.
- (14) तुलसीदास : रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, 306.
- (15) तुलसीदास : रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, 315.
- (16) तुलसीदास : रामचरितमानस, किष्किन्धाकाण्ड, 29.2-3.
- (17) तुलसीदास : रामचरितमानस, लंकाकाण्ड, 37.5.
- (18) तुलसीदास : रामचरितमानस, सुन्दरकाण्ड, 37.
- (19) तुलसीदास : रामचरितमानस, किष्किन्धाकाण्ड, 21.2-3.
- (20) तुलसीदास : रामचरितमानस, लंकाकाण्ड, 82.
- (21) तुलसीदास : रामचरितमानस, किष्किन्धाकाण्ड, 18.4.
- (22) तुलसीदास : रामचरितमानस, किष्किन्धाकाण्ड, 22.5.
- (23) तुलसीदास : गीतावली, उत्तरकाण्ड, पद 516.
- (24) ऋग्वेद, श्लोक संख्या 657, 398, 694, 1085, 1135.
- (25) जगदीश्वरानन्द सरस्वती व्याख्याकार : शुक्रनीति सार, पृ.7.
- (26) गुप्त, माताप्रसाद : तुलसीदास, पृ. 281-82.





Since  
March 2002

An International,  
Registered & Referred  
Monthly Journal :



**Computer Science**

Research Link - 159, Vol - XVI (4), June - 2017, Page No. 41-42

ISSN - 0973-1628 ■ RNI - MPHIN-2002-7041 ■ Impact Factor - 2015 - 2.782

## Use of Artificial Intelligence in Medicine

*Artificial Intelligence (AI) is the subfield of computer science, which is capable of replacing or enhancing human capabilities in many areas. Artificial Intelligence in last two decades has greatly improved performance of the manufacturing and service systems. Artificial Intelligence is mainly used in these days to solve the complex problems or capable of analyzing complex problems in medical field. Their potential to exploit meaningful relationship with in a data set can be used in the diagnosis, treatment and predicting outcome in many clinical scenarios. This papers gives an overview of Artificial Intelligence technologies in medicine, to improve hospital patient care, for medical image classification etc. **Key Words** : Artificial Intelligence, Neural Networks (computer).*

ER. (MRS.) POOJA

### **I**ntrouction :

Artificial Intelligence is defined as the subfield of science and engineering concerned with the computational understanding of what is commonly called intelligent behavior. Artificial Intelligence is the study and developments of intelligent machines and software that can reason, learn, gather knowledge, communicate, manipulate and perceive the objects (i.e. real world entity). Much of the work in modern era was inspired by this technology. Programs which enables computers to function in the ways, that make people seem intelligent are called Artificial Intelligent systems. The application of Artificial Intelligence technology in the field of surgery was first successfully investigated by Gunn in 1976, when he explored the possibility of diagnosing acute abdominal pain with computer analysis 1. The last two decades have seen a surge in the interest in Medical Artificial Intelligence.

Artificial Intelligence in medicine is a new research area that combines sophisticated representational and computing techniques with the insights of expert physician to produce tools for improving health care.

### **Use of Artificial Intelligence (A.I.) techniques in Medical Area :**

Modern medicine is faced with the challenge of acquiring, analyzing and applying the large amount of knowledge necessary to solve complex clinical problems. The development of medical Artificial Intelligence has been related to the development of AI programs intended to help the clinician in the formulation of a diagnosis, the making of therapeutic decisions and the prediction of outcome. They are designed to support healthcare workers in their

every day duties, assisting with tasks that rely on the manipulation of data and knowledge. Such systems include Artificial Neural Networks (ANNs), Fuzzy expert systems, and hybrid intelligent systems.

Medicine is a field in which technology is much needed. Our increasing expectations of the highest quality health care and the rapid growth of ever more detailed medical knowledge leave the physician without adequate time to devote to each case and struggling to keep up with the newest developments in his field. Due to lack of time, most medical decisions must be based on rapid judgments of the case relying on the physician's unaided memory. Only in the rare cases can a literature search or other extended investigations be undertaken to assure the doctor (and the patient) that the latest knowledge is brought to bear on any particular case.

Artificial Intelligence techniques have the potential to be applied in almost every field of medical area.

(i) **Fuzzy expert systems in medicine** : Fuzzy logic is a data handling methodology that permits ambiguity and hence is particularly suited to medical applications. It captures and uses the concept of fuzziness in a computationally effective manner. The most likely area of application for this theory lies in medical diagnostic and, to lesser extent, in the description of biological system 2. Fuzzy logic is also used in the diagnosis of acute leukaemia, and breast 3 and pancreatic cancer and also predicts patient's survival with breast cancer. They can also characterized MRI4 images of brain tumor, ultrasound images of breast, ultrasound.

(ii) **Evolutionary computation in medicine** : Evolutionary computation is the general term for several

*Assistant Professor (Department of in Computer Science), Guru Teg Bahadur Khalsa College For Women,  
Dasuya (Hsp.) (Punjab)*

computational techniques based on natural evolution process that imitates the mechanism of natural selection and survival of the fittest in solving real world problems. The most widely used form of Evolutionary computation for medical applications are 'Genetic Algorithms'. The principles of Genetic algorithms have been used to predict outcome in critically ill patients. MRI segmentation of brain tumors to measure the efficacy of treatment strategies is also done through evolutionary computation.

Medicine learning systems can be used to develop the knowledge bases used by expert systems. Given a set of clinical cases that acts as examples, a machine learning system can produce a systematic description of those clinical features that uniquely characterize the clinical conditions. This knowledge can be expressed in the form of simple rules, or often as a decision tree.

AI allows the ability to discover new drugs. The learning systems is given examples of one or more drugs that weakly exhibit a particular activity, based upon a description of the chemical structure of those compounds, the learning system suggests which of the clinical attributes are necessary for that pharmacological activity. Based upon the new characterization of chemical structure produced by the learning system, drug designers can try to design a new compound that has those characteristics.

#### **Conclusion :**

There are many different AI techniques available which are capable of solving a variety of clinical problems. Artificial Intelligence will continue to play an increasingly important role in the field of medicine. However, it is the obligation of researchers active in this field to produce evidence that these techniques work on a practical level. The need to undertake more randomized controlled studies to prove that efficacy of Artificial Intelligence systems in medicine is, therefore, vital. There is compelling evidence that medical AI can play a vital role in assisting the clinical to deliver health care efficiently in the 21st century. This technology will likely have for reaching effects on human life in the years to come.

#### **References :**

- (1) Gunn AA. *The diagnosis of acute abdominal pain with computer analysis. J R Coll Surg Edinb*, 1976.
- (2) Zahed L, "Fuzzy sets Inf Control", 1965.
- (3) Downs J, Harrison RF, *Application of fuzzy ARTMAP neural network model to medical pattern classification tasks. Artif Intell Med* 1996.
- (4) Luch R, Delorme S, *Neural network based segmentation of dynamic MR mammographic images. Magn Reson Imaging* 2002.
- (5) Holland JH, "Adaptation in Natural and Artificial System", 1975.





Since  
March 2002

An International,  
Registered & Referred  
Monthly Journal :



**Hindi Literature**

Research Link - 159, Vol - XVI (4), June - 2017, Page No. 43-45

ISSN - 0973-1628 ■ RNI - MPHIN-2002-7041 ■ Impact Factor - 2015 - 2.782

## बदलते परिप्रेक्ष्य में नारी की स्थिति : एक अध्ययन

प्रस्तुत शोधपत्र, बदलते परिप्रेक्ष्य में नारी की स्थिति को रेखांकित करता है। वर्तमान समय में भारतीय समाज में नारी को अपने अस्तित्व के लिए संघर्ष करना पड़ रहा है। यद्यपि आज की नारी ने यह सिद्ध कर दिया है कि वह पुरुष से किसी प्रकार से कम नहीं है। किसी प्रकार वह पुरुष की केवल सम्पूर्िका ही नहीं, अपितु प्रतिद्वंद्वी के रूप में भी दिखाई देती है। पति को मात्र देवता न मानकर जीवनसाथी मानने लगी है, जो नारी त्याग व सहनशीलता की प्रतिमूर्ति मानी जाती थी, आज वह अपने व्यक्तित्व को प्रतिष्ठापित करने के लिए आर्थिक रूप से स्वावलम्बी होने का प्रयास कर रही है। यही कारण है कि सामाजिक सम्बंधों में भी अंतर आया है, और वह आज विद्रोही के रूप में दिखाई देती है।

### रीतिका मोंगा

संस्कृत साहित्य में नृ धातु से नारी शब्द की व्युत्पत्ति हुई। न+अरी के जोड़ को नारी कहा गया। जिसका भाव है –किसी का शत्रु न होना। इस सम्बंध में डॉ. बृजमोहन शर्मा का मानना है नृ अथवा नर से उत्पन्न शब्द नारी का अभिप्राय वीरता से काम करना या दान देना या नेतृत्व करने से है। प्राचीन कालीन मैत्रेयी गार्गी सरीखी नारियों के जीवन इसके मुंह बोलते उदाहरण हैं। नारी के सेवा भाव से इसे योषा (योषित) संतान उत्पत्ति के कारण जाया, क्रोध अवस्था में चण्डी, धार्मिक कार्यों में सहयोगी होने से सहधर्मिणी तथा गृह कार्य में मुख्य होने से इसे गृहिणी कहा गया है। यही कारण है कि यह सदैव साहित्यकारों की तुलिका का मुख्य आधार रही है। इसके अतिरिक्त स्त्री और महिला शब्द भी नारी के समानार्थक हैं।

नारी का महत्व बताते हुए मनु स्मृति के तृतीय अध्याय के अंतर्गत लिखा है :

“यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः।

“यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफलाः क्वियाः।।”<sup>(1)</sup>

भाव यह है कि जिस घर में स्त्रियों का आदर सत्कार होता है, उसमें विधायुक्त पुरुष हो के देव संज्ञा धरा के आनन्द की क्रीड़ा करते हैं और जिस घर में स्त्रियों का सत्कार नहीं होता, वहाँ सब क्रिया निष्फल है।

प्राचीन ग्रन्थों में नारी को इतना महत्व दिया जाता था कि हरेक देवता के नाम से पहले उसकी पत्नी का नाम आया है, जैसे राधा—कृष्ण, सिया—राम। भगवान की सृष्टि का आधार ही स्त्री और पुरुष है। पुरुष से भी ज्यादा महत्व स्त्री का है, क्योंकि स्त्री के कारण ही यह संसार चल रहा है। अगर परमात्मा ने इस अद्भुत रचना का निर्माण न किया होता, तो यह संसार कब का समाप्त हो चुका होता। इसलिए वेदों ने भी इसका गान किया है।

डॉ. ज्ञान चन्द ने लिखा है कि “पूरे भारतीय सांस्कृतिक व आध्यात्मिक परम्परा के अनुसार नारी परमात्मा का प्रतिनिधि है। जगद् विकास एवं सृष्टि—विलास के लिए पुरुष कृतकृत्यता प्राप्ति के साधन रूप स्त्री का पुरुष के बाद निर्माण किया गया है।”<sup>(2)</sup>

प्राचीन काल में नारी को बहुत सम्मान दिया जाता था। उसे केवल शोभा की मूर्ति नहीं माना जाता था, अपितु प्रत्येक उत्तम कार्य में उसका सहयोग लिया जाता था। वह एक उत्तम मार्गदर्शक थी। केवल परिवार ही नहीं अपितु पुरुषोचित कार्यों में भी वह अग्रणीय दिखाई देती थी। इसी का ही परिणाम है कि अनेक नारियों ने अपनी दूरदर्शिता अपने उत्साह, अपने शौर्य तथा अपनी वीरता के डंके बजाये। देश रक्षा के कार्यों में भी उन्होंने बढ़-चढ़ कर भाग लिया। महर्षि याज्ञवल्क्य की पत्नी मैत्रेयी जिसने कहा “यदि सारी पृथ्वी और उसका धन मेरे अधीन हो जाए तो क्या मैं धनी हो सकती हूँ..... पति ने कहा कि धन से जीवन व्यतीत हो सकता है, परंतु वह अमृतपद प्राप्ति का साधन नहीं। मैत्रेयी ने कहा कि ऐसा धन मुझे नहीं चाहिए। मुझे तो वह मार्ग बताओ, जिससे सदा का जीवन व अमृत पद प्राप्त हो।”<sup>(3)</sup>

विश्व के आदि ग्रन्थ ईष प्रदत्त ज्ञान वेद में नारी को अत्यंत महिमा मण्डित रूप में प्रस्तुत किया गया है। वेद का कहना है जो निर्माण का कार्य करती है, वह माता है अर्थात् मानव के आरम्भिक जीवन से लेकर अन्त तक जो उसका विकास जो उसकी शिक्षा व जो इसके भावी जीवन के निर्माण का कार्य किया जाता है, उसका आधार नारी ही होती है, इसलिए वेद में यह सुक्ति मिलती है माता निर्माता भवती ‘सत्यार्थ प्रकाश’ में मनु स्मृति के तृतीय अध्याय श्लोक संख्या 62 को उद्धरित किया गया है—

“जिस स्त्री की प्रसन्नता में सब कुल प्रसन्न होता उसकी अप्रसन्नता में सब अप्रसन्न अर्थात् दुःखदायक हो जाता है।”<sup>(4)</sup>

सहायक प्राध्यापक ( हिन्दी विभाग ), भाग सिंह कॉलेज फॉर वूमन, अबोहर ( पंजाब )

ज्ञान-विज्ञान व बुद्धिकौशल की महान युवती गार्गी महाबलि पूर के राजा बालि की पत्नी तारा, रावण की पत्नी मन्दोदरी, रानी सीता, शकुन्तला, कुन्ती, गन्धारी द्रौपदी, पृथ्वीराज चौहान की पत्नी संयोगिता आदि नारियों की विद्वता, शूरता व दृढ़ निश्चय आज भी नारी की महानता के उदाहरण स्वरूप हमारे सामने प्रस्तुत है। आधुनिक युग में भी अहिल्या बाई होलकर, लक्ष्मीबाई, चांद बीबी तथा स्वाधीन भारत में विजयलक्ष्मी पण्डित, राजकुमारी अमृत कोर, इंदिरा गाँधी आदि महिलाओं ने अपने शौर्य, अपनी सूझ-बूझ तथा अपनी दूरदर्शिता से देश को पुनः जगतगुरु बनाने का प्रयास किया। विदेशी लोगों का कहना है कि पाँच हजार वर्ष से विश्व में जागृति प्रोद्योगिकी इत्यादि की शिक्षा का विकास हुआ। किन्तु भारतीय विद्वानों का मत है कि विश्व में गिरावट का युग महाभारत से ही आरम्भ होता है। रामायण काल में देखें तो नारी का अत्याधिक सम्मान था। विमाता के अनुचित आदेश को भी स्वीकार करते हुए श्री राम ने उनके आदेश का पालन किया।

*“लिया आज वह वर मांग एक*

*यह भरत को राजतिलक।*

*दूजा चौदह वर्षों को वन में*

*जाना तुम्हें रघुनायक।।” (5)*

भारतीय परम्पराओं में नारी को इतना सम्मान दिया जाता था कि उसके बिना कोई धार्मिक कार्य भी सम्पन्न नहीं हो सकता था। यही कारण है कि राजसूर्य यज्ञ करते समय श्री राम को आटे की सीता बनाकर साथ बिठाना पड़ा। किन्तु महाभारत तक आते-आते स्त्री की दशा इतनी दयनीय हो चुकी थी कि द्रौपदी को केश पकड़कर खींचते हुए राजसभा में लाकर इतना अपमानित किया गया कि लज्जा भी अपने आप से लज्जाने लगी।

महाभारत के पश्चात स्त्री की गिरावट का यह क्रम निरंतर चलता रहा। मुस्लिम युग आते-आते तो स्त्री सब और से विपतियों से घिर गई, इससे वेद पढ़ने का अधिकार छीन लिया गया, शिक्षा के अधिकार से वंचित कर दिया गया। इस समय पर्दा प्रथा आरम्भ हुई, नारी को पांव की जूती समझा जाने लगा। पुरुष जब चाहे पत्नी को तीन बार तलाक, तलाक, तलाक कह कर विवाह के बंधन को तोड़ सकता है, परंतु नारी को यह हक नहीं है। तसलीमा नसरीन लिखती हैं— “शौहर या पति का अर्थ है — प्रभु! किसी भी स्तर की लड़की के लिए पति उसका प्रभु है, उसकी अर्धांगिनी होने पर भी पति उसका अर्धांग नहीं है।” (6) कई प्रकार के अत्याचार इसके साथ होने लगे। परंतु आज भी नारी शिक्षा के इतने विकास होने के बावजूद बलात्कार अथवा स्वच्छंदता के नाम पर बेटियों की हत्या करना प्रतिदिन का क्रम बना गया है।

समय के परिवर्तन के साथ नारी की अवधारणा में भी परिवर्तन आता चला गया तथा उसका स्थान पांव की जूती तक लाया गया। सामन्तवादी युग तक आते-आते इसकी अवस्था और भी शोचनीय हो गई। पूंजीवादी युग में नारी की स्थिति में अत्यधिक परिवर्तन हुआ है, इसमें नारी के दो रूप मिलते हैं। प्रथम रूप में नारी के स्वतन्त्र अस्तित्व को स्वीकार किया गया है, तो द्वितीय रूप में नारी का शोषित रूप प्रस्तुत किया गया है। कार्ल मार्क्स ने तो नारी को उत्पादन के औजार के रूप में ही स्वीकार किया है। इस प्रकार वे नारी को सर्वभोग्य स्वीकार करते हैं।”

पूंजीवाद ने केवल स्त्री समाज का सार्वजनीकरण किया है, अपितु अपने सस्ते श्रम से स्त्रियों को कम वेतन पर नौकरी दे कर शोषण के नये रास्ते खोल दिए हैं। इस तथ्य में कोई दो राय नहीं कि स्त्री पुरुष की तुलना में कम वेतन पर काम करने को तैयार हो जाती है, जिससे शोषण की प्रक्रिया और भी तेज हो जाती है, जब उसे सस्ते दामों पर उतनी ही मजदूरी करने वाले नारी श्रमिक मिल जाती है, तो सामाजिक खाई और भी गहरी हो जाती है। पूंजीवाद का नियम है कि वह पूंजी को निरंतर तेज गति से बढ़ाता चला जाए।” (7)

आज के युग में नारी ने यद्यपि उन्नति कर ली है कि वह केवल घर की अधिष्ठात्री ही नहीं रही, अपितु शिक्षा व व्यवसायिक क्षेत्र में भी पुरुषों से बहुत आगे निकल गई है। इतना होते हुए भी उसे अनेक प्रकार के अत्याचारों की पीड़ा सहन करनी पड़ रही है। अत्याचारों, कष्टों व पारिवारिक दुखों से पीड़ित है। अतः सर्वप्रथम इस बात पर विचार करें कि हमारे घरों की आजकल क्या अवस्था हो रही है ?

आज हमारे घर नरक का दृश्य प्रस्तुत कर रहे हैं। प्रत्येक स्त्री के मुख पर हास्यरेखा की जगह दुःख की घोर कालिमा छायी हुई दिखाई देती है। सुख और शांति के स्थान पर प्रत्येक घरों में ईर्ष्या और फूट कुटुम्ब सहित अपना डेरा जमाये बैठी है। आज प्रत्येक घर में गृह कलह की रण-दुन्दुभी पूर्ण विवाद से बज रही है। जिधर दृष्टि फैलाकर देखो उधर ही स्त्री-पुरुष, माँ-बेटी, देवरानी-जेठानी, सास-बहू, ननद भौजाई सभी पूर्ण उद्योग से इस महासमर के अग्निकुण्ड में आहूति दे रहे। तरंगिनी में भी स्त्री की पारिवारिक अवस्था की व्याख्या करते इस प्रकार लिखा है

“जिस प्रकार मरु-भूमि में सैंकड़ों कोस तक पानी का पता नहीं चलता, उसी प्रकार आज हमें भारतीय गृहों में सुख और शांति कहीं दूढ़े नहीं मिलती। सभी सुख प्राप्ति के लिए रात-दिन चेष्टा करते हुए गृह रूपी समुद्र में सुख रूपी रत्न प्राप्त करने हेतु गोता लगाते रहते हैं, किंतु हाथ में दुःख रूपी घोंघे पत्थरों के अतिरिक्त कुछ भी नहीं आता।” (8)

आजकल हमारे भारतीय गृहों का साधारणतः यही दृश्य है। इस देश को देखकर आँखों से अविरल अश्रुपात होने लगता है और हृदय दुःख के आवेग से भर उठता है। स्वतः यह प्रश्न चित में उपस्थित होने लगता है कि क्या कारण है कि हमारे जिन घरों में सदा चिरशांति विराजमान रहा करती थी, प्रत्येक स्त्री पुरुष सदा हास्य के साथ अपना कर्तव्यकार्य पूर्णरूप से सम्पादन किया करते थे, हमारे जिन घरों की उपमा स्वर्ग से दी जा सकती थी, देवी-देवता भी जिनमें वास करने की इच्छा किया करते थे, वे ही हमारे घर अब रणचण्डिका के विग्रह-स्थल बन गए हैं। क्या आपने कभी इस पर शांतचित से विचार किया है कि इसका मुख्य कारण क्या है? जहाँ तक मैं समझती हूँ इसका कारण स्त्रियों की मूर्खता ही है। स्त्रियाँ गृह की अधिष्ठात्री हैं, हिंदू घरों के गृह सम्बंधी समस्त कार्य स्त्रियों द्वारा ही सम्पादित होते हैं, फिर जिस घर का अधिष्ठाता अयोग्य है, उस घर का प्रबन्ध ठीक कैसे हो सकता है?

आज प्रायः प्रत्येक परिवार में नारी की यही स्थिति है। अधिकांशतः आज एक नारी ईर्ष्या व जलन के कारण दूसरी नारी

से सहयोग बहुत कम करती है। आज नारी सुख-सुविधाएँ एकत्रित करने के लिए दूसरी नारी की प्रतिस्पर्धा बनकर स्वयं ही अपने आप को दुखों के ताने बाने में उलझा रही हैं। स्त्री घर की सामग्री समझी जाती थी। परिवार के संचालन के लिए सब प्रकार की खरीद-फरोख्त की जिम्मेदारी नारी पर ही थी। कहा भी है "अनादिकाल से पुरुष के उपार्जन और स्त्री के व्यय करने की प्रथा चली आई है। उपार्जन करने की अपेक्षा व्यय करने में अधिक योग्यता की आवश्यकता है।"<sup>(6)</sup>

इससे स्पष्ट है कि तात्कालीन गृहिणी सुचारु रूप से शिक्षित होती थी तथा पारिवारिक बजट बनाने की विधि से पूर्णतः परिचित थी।

जब हम आज की नारी पर दृष्टिपात करते हैं, तो हम देखते हैं कि दिन भर विभिन्न कार्यालयों में कार्य करने के पश्चात भी पारिवारिक बजट स्त्री के हाथ में नहीं है।

सृष्टि के आरम्भ से ही विश्व की सार्वभौमिक इकाई परिवार ने व्यक्ति को सामाजिक प्राणी बना दिया। परिवार ही विश्व को आगे बढ़ाने का साधन है, इसी संबंध में ज्ञानवति अरोड़ा ने इस प्रकार लिखा है। "परिवार एक ऐसा समूह है, जिससे स्त्री पुरुष का यौन संबंध विधि पूर्वक स्वीकार किया जाता है, इसे स्थिर बना दिया जाता है, इसमें संतान की उत्पत्ति, पालन तथा भरणपोषण की जिम्मेदारी लेकर स्त्री-पुरुष किसी स्थान पर साथ-साथ रहते हैं।"<sup>(10)</sup>

आज पारिवारिक स्थिति यह है कि भारतीय पारिवारिक परम्परा पाश्चात्य संस्कृति के अत्याधिक प्रभाव ने नारी को अपनी स्वतंत्रता व अधिकारों के प्रति जागरूक कर दिया है। यही कारण है कि आज नारी रूढ़िवादी मर्यादाओं से उठकर सामाजिक अत्याचारों का भी दृढ़ता से मुकाबला करते हुए अपने अधिकारों को छीनने का प्रयास कर रही है। वह आर्थिक रूप से भी पूरी तरह स्वतंत्र रहकर अपनी इच्छानुसार अपना जीवन व्यतीत करना चाहती है।

भारतीय समाज में साठ के दशक से नारी मुक्ति की चेतना उत्तरोत्तर विकास की दिशा में अग्रसर हुई। स्वाधीनता प्राप्ति से वह अपना जीवन व्यतीत करने पर बल दे रही है। शिक्षा प्राप्त कर वह अपने स्वाधीन व्यक्तित्व के विकास पर बल दे रही है और स्व अस्तित्व के बल पर उभरती प्रवृत्तियों को व्यक्त कर रही है। नारी जीवन में परिवर्तन हुआ है। आधुनिकतम ज्ञान-विज्ञान की शिक्षा से लैस और सार्वजनिक एवं प्रशासनिक जीवन में भाग लेने वाली नारी का अस्तित्व साहित्य में दृष्टिगोचर होता है। समाज में विवाह दहेज-प्रथा एवं विवाह सम्बंधों में कट्टरता जैसी रूढ़ियों के साथ-साथ पारिवारिक स्थिति में अभूतपूर्व परिवर्तन से अंतर्जातीय विवाह, विज्ञापनों द्वारा विवाह, विवाह योग्य उम्र में वृद्धि, दूर-दूर तक विवाह करने की प्रवृत्ति विवाह पूर्व लड़के-लड़कियों में विचारों का आदान-प्रदान लड़की का नौकरी करना आदि भी बराबर दिखाई देता है। भारतीय जीवन में विकास की विभिन्न स्थितियाँ निरंतर उत्पन्न होती गईं।

यह देखा गया है कि विवाह के प्रति आज की स्त्री का दृष्टिकोण अब बदलने लगा है। स्त्री विवाह को केवल पवित्र बन्धन के रूप में स्वीकार न कर, अब उसकी सार्थकता को समझने का प्रयास कर रही है। अब स्त्रियाँ स्वयं विधवा-विवाह,

अन्तजातीय विवाह को सहजता से स्वीकार करती हुई दिखाई दे रही हैं। अनेक स्त्रियाँ विवाह को जीवन की अनिवार्यता न मानकर उसे गौण भी मानने लगी हैं। वे शिक्षा तथा नवीन युग-बोध से प्रभावित होकर विवाह को ही जीवन केन्द्र मानने से अस्वीकार कर रही हैं। स्त्री के पत्नी स्वरूप में भी अब परिवर्तन दिखाई दे रहा है। अब वह पूर्वत केवल भोग्या नहीं है और न ही समर्पिता है। यहाँ तक कि माँ बनने के लिए वह विवश नहीं है। विवाह के संदर्भ में नारी अब जाति वर्ग एवं आयु के बंधनों से परे हो गई है। वह विवाह के लिए आत्मनिर्णायक बनने लगी है। उसे भावना के रुझान पर बौद्धिकता से निर्णय लेने के अवसर मिल रहे हैं।

वर्तमान समय में भारतीय समाज में नारी को अपने अस्तित्व के लिए संघर्ष करना पड़ रहा है। यद्यपि आज की नारी ने यह सिद्ध कर दिया है कि वह पुरुष से किसी प्रकार भी कम नहीं है। किसी प्रकार वह पुरुष की केवल सम्पूरिका ही नहीं, अपितु प्रतिद्वन्दी के रूप में भी दिखाई देती है। पति को मात्र देवता न मानकर जीवन साथी मानने लगी है जो नारी त्याग व सहनशीलता की प्रतिमूर्ति मानी जाती थी, आज वह अपने व्यक्तित्व को प्रतिष्ठापित करने के लिए आर्थिक रूप से स्वावलम्बी होने का भी प्रयास कर रही है। यही कारण है कि सामाजिक संबंधों में भी अन्तर आया है, आज की नारी विद्रोही के रूप में दिखाई देती है। वह जानती है कि अपने अधिकारों की लड़ाई उसने स्वयं लड़नी है। आज नारी अपने पुरातन झुठे आवरण को उतार कर सत्य स्वरूप को अपनाने की और अग्रसर है यही कारण है कि वह प्रत्येक क्षेत्र में अग्रणी दिखाई देती है। शिक्षा, खेलकूद तथा अर्थोपार्जन के क्षेत्रों में आने वाली चुनौतियों का सामना कर रही है। भारतीय राजनीतिक क्षेत्रों में भी नारी के महत्व को पहचाना जाने लगा है। इसी कारण अनेक राजनीतिक दल व राजनेता राजनीतिक रूप से नारी को सशक्त बनाने के लिए उसे आरक्षण देने की कालत करते हुए विधान सभा व संसद में उनको निश्चित संख्या में लाने के लिए प्रयासरत है। संक्षेप में हम कह सकते हैं कि हम ऐसे संक्रमण काल के पथिक हैं, जिसमें तीव्र गति से परिवर्तन आ रहा है। किन्तु नारी फिर भी पतनोन्मुखी है। अतः नारी की स्थिति में सुधार लाने के लिए महिला आयोग को नारी कल्याण के लिए तीव्र गति से कार्य करने की आवश्यकता है। वहाँ विधि द्वारा भी ऐसे कानून बनाने की आवश्यकता है, जो नारी का उत्पीड़न करने वाले लोगों पर कठोरता से लागू हो।

#### संदर्भ :

- (1) कुमार, डॉ. सुरेन्द्र : मनु स्मृति-भाष्यकार, अध्याय 3/65, पृष्ठ 257.
- (2) पंडिता राकेश रानी (सम्पादक) : जन ज्ञान, पृष्ठ 39.
- (3) पण्डित लेख राम आर्य पथिक : कुलियाद आर्य मुसाफिर, पृष्ठ 144.
- (4) स्वामी दयानन्द सरस्वती : सत्यार्थ प्रकाश, पृष्ठ 139.
- (5) प्रकाशवीर व्याकुल (अनुवादक) : मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीराम, पृष्ठ 87.
- (6) नसरीन, तसलीमा : औरत के हक में, पृष्ठ 43.
- (7) कुमार, राधा : स्त्री धर्म का इतिहास, पृष्ठ 107.
- (8) व्यास, बसन्तराम (सम्पादक) : तरंगिनी, पृष्ठ 151, अगस्त-1915.
- (9) व्यास, बसन्तराम (सम्पादक) : तरंगिनी, पृष्ठ 152, अगस्त-1915.
- (10) अरोड़ा, ज्ञानवती : समसामायिक हिन्दी कहानी में बदलते पारिवारिक सम्बन्ध, पृष्ठ 75.

